

PLAYBOY

MÉXICO

EL PLACER DE VIVIR

LOS TRAJES DEL PODER

CALIFICAMOS LA FORMA
DE VESTIR DE LOS HOMBRES
MÁS MEDIÁTICOS

MAJOR LEAGUE BASEBALL

LLEGÓ
TU TURNO
AL BAT

LAMBORGHINI URUS

AÚN NO EXISTE
Y YA LO DESEAMOS

BICICLETAS EN EL DESIERTO

LA AVENTURA
EXTREMA
EN MEXICALI

20 PREGUNTAS

JOHN COYLE

DE EXMEDALLISTA
OLÍMPICO
A CIENTÍFICO
DEL TIEMPO

ENTREVISTA
**KATE
DEL
CASTILLO**
"HOY VIVO
UNA ETAPA
DEL SEXO
POR EL SEXO"

**CHOPPERS
EN MÉXICO**
CUANDO TU NOVIA
TIENE DOS LLANTAS

IVONNE MONTERO

CON FUERZA LATINA

PARA
MAYORES DE
18
AÑOS

PLAYBOY.COM.MX



VOL. 15 NÚM. 174 • 04-2017 • \$60.00
PRINTED IN MEXICO • USD 3.95

EL TODO INCLUIDO
QUE HACE VIBRAR TUS VACACIONES.

THE SOUND OF YOUR STAY®



RESORT CREDIT™

PARA GOLF, SPA, TOURS Y MÁS.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
BOOKMEX@RCDHOTELS.COM
01 800 272 02 16

THIS IS **Hard Rock**
HOTEL

CANCUN • RIVIERA MAYA • VALLARTA • PUNTA CANA HRHALLINCLUSIVE.COM

*Resort Credit se basa en una estancia consecutiva a partir de tres noches de reservación por habitación. Aplica el 20% de cargo por servicio. Aplican restricciones.

INTERNET NO PERDONA

"Ya lo pasado, pasado/ No me interesa". Es muy probable que si esta canción compuesta por Juan Gabriel y cantada por José José hubiera sido publicada en nuestros días y no en 1978, habría que repensar el verso. Porque en nuestro presente, más que nunca en la vida, importa mucho el pasado.

Siempre que nos referimos a la tecnología solemos asociarla al concepto de "futuro". Y, de paso, le restamos influencia al pretérito. Pero han sido los pasos andados, los que precisamente le han traído consecuencias funestas al presente a muchos personajes.

Mientras escribo, en el ciberespacio no deja de comentarse el caso de Mauricio Ortega, el periodista que sustrajo indebidamente el jersey que Tom Brady utilizó en el Super Bowl u de los vestidores de los Patriots de Nueva Inglaterra. Cada una de las acciones que realizó esa noche en el estadio quedaron registradas en las cámaras de seguridad, además de que a estas alturas ya todo mundo sabe cómo fue que el FBI lo descubrió. Porque el ladrón le envió una foto a un coleccionista de objetos deportivos en la que, a un costado, se alcanzaba a ver el jersey de la discordia.

El FBI sólo tuvo que desmadejar la historia digital del inculpaado, para descubrir que solía tomarse *selfies* con los deportistas en vez de cubrir los eventos deportivos para los que había sido acreditado.

"Uno no sabe lo que tuitea hasta que lo ve retweeteado", recuerdo que leí alguna vez en un *tweet*.

Y sí. Apenas se convierte un personaje en noticia, no faltará quien escarbe en su huella digital —viejos *tweets*, antiguos *posts* de Facebook, ancestrales fotos de Instagram o "inofensivos" videos de YouTube— hasta dar con el error, la palabra inadecuada, el tropezón que le permita a los *trolls*, exhibir la inmundicia del aludido o aludida con el objetivo de desacreditarlo.

Establece una frase célebre: "Procura que tus palabras sean dulces y suaves por si algún día tienes que tragártelas". Ya no digamos si las vas a publicar en Internet.

Porque además, nuestra ciberhistoria se vuelve prácticamente imborrable. Sólo basta un instante para que alguien le tome una captura de pantalla y después, incendie los muros de Facebook igual que una infección. No existirá forma de sofocar las llamas y de cuando en cuando, alguien exhumará el secreto de la tumba del olvido.

En aquella célebre canción José José entonaba un sentido: "Todo quedó en el ayer/ ya olvidé".

Pero Internet tiene una memoria que no perdona.



ARTURO FLORES
Editor en Jefe
[@ArturoElEditor](#)



ARTURO J. FLORES
Editor en Jefe

PRODUCCIÓN

ENRIQUE FLORES
Gerente de Producción Print

CIRCULACIÓN

LUIS PLATA
Coordinador de Circulación
luis.plata@ginmedia.com.mx

TANIA MÁRQUEZ
Coordinadora de Circulación
tania.marquez@ginmedia.com.mx

ANTONIO OVANDO
Coordinador de Circulación
antonio.ovando@ginmedia.com.mx

MARIBEL GARCÍA
Suscripciones
maribel.garcia@ginmedia.com.mx

JOSÉ LUIS CANO
Circulación Estratégica

MOBILE

GABRIELA SUÁREZ
Coordinadora Mobile de México, Iberia y
Estados Unidos

YONATHAN FLORES

Diseñador Mobile

SONIA GARCÍA

Diseñadora Mobile

ALEX LÓPEZ
Fotografía y Producción de Video Mobile

Prensa

JOSÉ LUIS AMADOR
Coordinador de Prensa
jose.luis.amador@playboy.com.mx

EDITORIAL

ADÁN MEDELLÍN
Jefe de Redacción
ELIZABETH SANTANA
Redacción
KARLA LAVARIEGA
Corrección de Estilo

ARTE Y DISEÑO

FEDERICO ARISTA PROA
Director de Arte

MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE
Editor de Fotografía

ROMÁN GÓMEZ y NANCY GRANADOS
Fotografía

CARLOS CARRILLO, GABRIEL ELIZONDO y CARLOS HUERTA

GUITRÓN

Producción de Video

ÓSCAR HERNÁNDEZ

CRISTINA GUERRERO y ERNESTO TEJEDA

Retoque Digital

WEB

ADRIÁN OJEDA DÁVILA
Digital Manager
adrian.ojeda@ginmedia.com.mx

JAFET M. GALLARDO

Web Manager

EDWIN MUNIZ
edwin.muniz@ginmedia.com.mx

CLAUDIA MUÑOZ B.

Social Media

CLAUDIA MUÑOZ
claudia.munoz@ginmedia.com.mx

DAVID ARREDONDO

Desarrollador Web

IVÁN DÍAZ

Web Master

PAMELA LAZCANO

Diseño Comercial

VENTAS DE PUBLICIDAD

GERARDO ÁVILA
Director Comercial
gerardo.avila@ginmedia.com.mx
ALEJANDRA CARDOSO
Asistente Comercial
alejandra.cardoso@ginmedia.com.mx

VENTAS DIVISIÓN MASCULINA

ALEJANDRA OSTOS
alejandra.ostos@ginmedia.com.mx
ÓSCAR CASTAÑEDA
oscar.castaneda@ginmedia.com.mx

HUGO DEL OLMO
hugo.delolmo@ginmedia.com.mx

JESÚS MANRIQUEZ
Mensajería

VENTASWEB

GUSTAVO RÍOS
gustavo.rios@ginmedia.com.mx

COMPRAS Y MERCHANDISING

GERALDINE CALVO
geraldine.calvo@gingroupwtc.com

RELACIONES PÚBLICAS Y MARKETING CORPORATIVO

MARÍA SAMA
maria.esama@gingroupwtc.com
ALAN MARÍN
alan.marin@playboy.com.mx

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

ANGÉLICA URIARTE
angelica.uriarte@playboy.com.mx

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Joshua Albanese, Cecilia Álvarez Pineda, Gaby Arrieta, Oliver Burghart, Jesús Chavarría, Israel Cruz, Dedini, Hilda Delgadillo, Iván Fariás, Pedro Ferriz de Con, Juan Frías Castillo, Carlos Guerrero Warrior, Viko Lukániko, Alejandro Mancilla, Miguel Moya, Lalo Pérez Rivera, Jorge Posada, Ernesto Roy Ootila, Inés M. Saavedra, Cyn Salazar, Uriel Santana, Sergio Sepúlveda, Ada Stiker, Héctor Suárez Gomis, Jeni Summers, Isabel Texon, Soraya Villanueva.



CEO **RAÚL BEYRUTI ESPINOSA**
DIRECTOR MOBILE **LUIS ÁNGEL MORALES**
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA **ALFREDO CEDILLO**

ESCRÍBENOS
correolector@playboy.com.mx
SUSCRIPCIONES
suscripciones@playboy.com.mx
Tel. 4209 1614 Lada sin costo. 01800-0876-797

VENTAS DE PUBLICIDAD 3872-2012 ventasprint@ginmedia.com.mx

PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL
EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

U.S. PLAYBOY
CHIEF EXECUTIVE OFFICER **BEN KOHN**
CHIEF OPERATING OFFICER **DAVID ISRAEL**
CHIEF CREATIVE OFFICER **COOPER HEFNER**
HUGH GARVEY **HEAD OF CONTENT**
ART DIRECTOR **MAC LEWIS**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
CHIEF COMMERCIAL OFFICER **REENA PATEL**
INTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR **MARY NASTOS**
DIGITAL ASSET MANAGER **GABRIELA CIFUENTES**

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA

Zague's

SEX SHOP



El más amplio surtido en México para Sexshops

SEXSHOPZAGUES.COM.MX • ventas@sexshopzagues.com.mx

01 (55)2231-8627 • 01 (55)2231-8628

01 (55)5851-2153 • 01 (55)2633-4736



zagues oficial



@zaguesoficial





CONTENIDO

04 . 2017

No. 174 • Vol. XV



Instinto básico

10 ELLA NOS PONE NERVIOSOS *Elif Çelik*

Esta modelo turca adora el arte y dice que uno de sus cuadros favoritos exhibe a Afrodita, la diosa griega del amor. ¿Tú no le harías un retrato también?

16 LECCIÓN DE ESTILO *Fernando Ortiz Monasterio*

Charlamos con el hombre que busca transformar el Periférico de la CDMX en un proyecto de jardines verticales, sin olvidar los básicos que completan su vida.

18 OBJETOS DEL DESEO *Sony Xperia Touch*

Convierte cualquier sitio de tu casa en un cine HD o en un spot inolvidable para tus sesiones de videojuegos.

21 RELOJES

La marca alemana Junghans con 150 años de tradición se estrena en México con este modelo deportista y robusto.

22 MODA

El culto a la primavera se vive mejor en una terraza con los amigos y la moda más adecuada con esta propuesta de Original Penguin.

28 RESTAURANTES *La Chivitería*

Te seduce con una cocina uruguaya y argentina de barrio, con abundantes porciones en un ambiente relajado.



38 EN PORTADA

Ivonne Montero

Es una de las bellezas consentidas de México y protagoniza desde tus anhelos más profundos esta fantasía en nuestras páginas. ¡Corre, cámara!

FIRMAS DE AUTÓGRAFOS

**SÁBADO
08 DE ABRIL
3:00 PM**



ADQUIRES SERDÁN 400, ESQ. CON
NEXTENGO, AZCAPOTZALCO.

**JUEVES
20 DE ABRIL
2:00 PM**



MELCHOR OCAÑO 193
COL. VERÓNICA ANZURES.

**VIERNES
28 DE ABRIL
2:00 PM**



INSURGENTES Y EJ. 1 NORTE,
COL. BUENAVISTA.



Pictoriales

90 PLAYMATE **Rosie Terre**

A esta sexy mujer le encantan los juegos de roles en la intimidad, pero dice que su mayor locura ha sido posar en nuestras páginas. ¿La acompañas?

122 TERCER PICTORIAL **Ramona Bernhard**

Nos pareció ver una linda Conejita rubia saltando en estas postales. ¿Irás detrás de ella para encontrar sus secretos?

Entrevista

60 **Kate del Castillo**

La actriz cuenta sus impresiones tras el revuelo causado por la extradición de *El Chapo*. Además habla de política, del presidente y de sus fantasías como primera dama, aunque sea en la pantalla.

20 Preguntas

98 **John Coyle**

El medallista de plata en patinaje de velocidad en los Juegos Olímpicos de Invierno 1994 ahora es conferencista y te enseña a vivir "casi para siempre". ¿Quieres saber cómo?

66 INFORME **Los trajes del poder**

Analizamos la forma en que tres presidentes, el hombre más rico del mundo y uno de los tres mejores futbolistas del globo lucen las máximas prendas de la masculinidad.

70 ACTUALIDAD

Vive una noche de *choppers* y *riders* en la capital que descubre los secretos, símbolos y requisitos para participar en una cultura de motos, parches y carreteras.

74 CRÓNICA

A ver, ciclistas de ciudad. Este pedaleo se trata de atravesar el desierto bajo la inclemencia del Sol y en los límites del cansancio humano. ¿Se animan?

78 DEPORTES

Luego de la maldición rota, la temporada de la *MIA* inicia el 2 y el 3 de abril para confirmar las sorpresas y los candidatos del mejor beisbol del mundo.



82 AUTOS **Lamborghini Urus**

Revulsivo en la historia de las SUV, está en proceso de ensamble y te traemos sus últimos detalles.

102 VIAJEROS **Mérida**

Reúne todas las opciones para una escapada imperdible: historia, gastronomía, playa y arquitectura en este ensayo fotográfico.



Manelyk presenta su portada TAMBIÉN DA ENTREVISTAS RICAS

La cantante, empresaria y estrella de Aca-Shore se reunió con los medios de comunicación nacionales para presumir su edición de **Playboy México**, en la que apareció tal como siempre la quisiste ver. Durante la charla, le preguntaron qué es lo que había disfrutado más de la sesión de fotos y ella respondió que fue una experiencia muy intensa, pero nada que no hubiera experimentado antes en la pantalla chica. Por cierto, estrenó una nueva temporada del reality show.





ALEJANDRA TREVIÑO, MANELYK Y DJ ZANT.



Fiesta en Monterrey

THE PLAYBOY "LALALAND"

● **Playboy México** realizó la presentación de uno de sus proyectos más ambiciosos, el concepto **Playboy Land**, que será una de las fiestas más grandes y divertidas de las que podrás tener noticia. Se llevará a cabo el 3 de junio en **Mundo de Adiverzas**, con la participación de **Playmates**, **Conejitas**, **Celebridades** y los mejores **DJs**, que te pondrán a bailar durante toda la noche.



ALBERTO ALCOCER, YERALDIN OLIVERA, MANELYK, PAOLA MÓYAR, OMAR GARZA Y ALFREDO CEDILLO.



**Café
Punta del Cielo®**
El Gran Café de México.

BUEN CAFÉ, O NADA.

[Respeto por el café®]



www.puntadelcielo.com.mx

[www.twitter.com/cpuntadelcielo](https://twitter.com/cpuntadelcielo)

www.facebook.com/puntadelcielooficial

Nos reunimos con empresarios

FRANQUICIAS LIFE STYLE

● Sin lugar a dudas, este modelo de negocios es importantísimo para la economía nacional. **Playboy México**, siempre pendiente de las tendencias que marcan la pauta, ofreció un coctel para los integrantes de la Asociación Mexicana de Franquicias con el objetivo de que los emprendedores conocieran en persona a nuestras Playmates. Los asistentes, incluso, ¡pudieron contemplar en vivo una sesión de fotografías a nuestro estilo!



ÓSCAR Y OCTAVIO MENDOZA.



MARTÍN ZATAELLA.



LUIS RIVADENEYRA BALSA.



MIGUEL PÉREZ E IGNACIO CÁRDENAS.



CARLOS OVIEDO RODRÍGUEZ.



MIGUEL PÉREZ TOLEDANO.

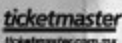
**LA MANSIÓN DE PLAYBOY SE TRASLADA
A LA CIUDAD DE MONTERREY**

03.06.17



A PARTIR DE LAS
16:00 HRS.

**PLAYMATES Y CELEBRITIES INVITADAS
MÚSICA Y FOODTRUCKS**

BOLETOS DISPONIBLES EN  ticketmaster.com.mx



INSTINTO SÍMBOLO

Ella nos pone nerviosos

ELIF ÇELİK

Es una muestra de la fascinación y el exotismo de su natal Turquía. Elif ha viajado por el mundo gracias a su belleza y ya fue portada del Conejito en nuestra edición y en Playboy Eslovaquia. Además, es una entusiasta coleccionista de arte y uno de sus cuadros favoritos exhibe a Afrodita, la diosa griega del amor. Muy adecuado, ¿no crees?

EL DETALLE TURCO

TWITTER
@misselifcelik
INSTAGRAM
@misselifcelik

FOTOGRAFÍA
MIGUEL A. MANRIQUE
@Mannfotografo



**73% DE
DESCUENTO
¡AL INSTANTE!**

Si usted utiliza el
CÓDIGO PROMOCIONAL ADJUNTO



THENOX



Más Clase Ahora Por Menos Precio

Su oportunidad única para obtener esta lujosa reproducción histórica a un increíble bajo precio...

Finalmente, lujo construido por valor, no para crear un falso estatus

Sólo algunos pocos de nosotros hemos nacido en una de oro. Hasta que THENOX® llegó, usted necesitaba heredar una fortuna para comprar un reloj con clase y muy refinado. Pero esto ha cambiado repentinamente. El reloj *Majestic II* de THENOX® trae para usted la impecable calidad e ingeniería que antes solamente se encontraba en las colecciones de los más acaudalados, pero a un increíble bajo precio. Si usted ha logrado todo lo que tiene a través de su inteligencia, arduo trabajo y perseverancia, entonces merece ser recompensado con un reloj de gran clase que siempre será uno símbolo de gusto refinado. La impresionante carcasa, chapada en oro de 14 quilates, se complementa con sus finas manecillas en color dorado que realizan un suave movimiento circular sobre la exquisita esfera color marfil, acentuada por 8 brillantes claros incrustados. Al utilizar tecnología de alta computación y robótica, hemos sido capaces de reducir drásticamente el precio de este mecanismo automático de precisión.

¿Tiene usted la suficiente confianza para pagar menos?

Aquellos que buscan tener un estatus están dispuestos a pagar de más solo para poder usar algún artículo de diseñador. Sin embargo esto no ocurre para un cliente THENOX®. El *Majestic II* está construido para gente que tiene su propio buen gusto y comprenden el verdadero valor del dinero — finalmente, un lujo construido para gente segura de sí misma. Y esto no significa que los ricos no sean astutos. Al contrario, los clientes de THENOX® incluyen al mejor guitarrista de rock de todos los tiempos y a grandes personalidades de Hollywood tales como: Paccino, De Niro y Stallone.

Todos ellos han sido lo suficientemente listos como para reconocer nuestro espectacular valor.

Tomó cuatro años de desarrollo y 27 millones de dólares en maquinaria avanzada suiza para crear el *Majestic II* 17 rubíes actúan con el objetivo de minimizar la fricción entre los engranes para obtener una precisión extraordinaria. Voltee el reloj y a través de su exhibición posterior examine la belleza del movimiento automático con 17 joyas que recibe su energía gracias al movimiento natural de su cuerpo, así que su reloj nunca necesitará pilas.

Quando llevamos esta pieza al gemólogo y relojero Lic. Angel C. Magos, (el más renombrado valuator del Monte de Piedad), él estudió su mecanismo de escape, su engranaje y su eje de rotor. Él destacó la detallada cara guilloché, la corona bañada en oro y la correa de cocodrilo tallada en piel genuina. Quedó muy intrigado por sus dos esferas internas que muestran la hora y el ciclo del día con delicado arte, mientras que una tercera esfera permite observar el gentil mecanismo automático del reloj. Magos estimó que esta finísima pieza de relojería costaría más de \$46,500.00 pesos en el mercado, todos nosotros sonreímos y le comentamos que el precio THENOX® era menor a los \$2,500 pesos. Él quedó muy impresionado. En ese momento sentimos que nosotros habíamos logrado nuestro cometido. ¡Un reloj verdaderamente majestuoso a un precio verdaderamente accesible!

**¡LIMITADO A LAS
150 PRIMERAS
LLAMADAS!**

El *Majestic II* no se vende en ninguna tienda.

THENOX® lo vende únicamente directamente al público, solo así podemos evitar los excesivos sobrepagos que las joyerías de lujo suelen poner. Para adquirir esta majestuosa obra maestra lo único que tiene que hacer es llamar ahora mismo al Tel. (0155)4040-00-35 y usted recibirá rápidamente el *Majestic II* en la puerta de su hogar.

Garantía Incondicional de 30 días.

Pruebe el *Majestic II* por 30 días, y si usted no recibe elogios, sólo regrese el reloj para un reembolso completo del precio de compra. Si usted confía en su buen gusto entonces el *Majestic II* de THENOX® está construido especialmente para usted. Confiamos tanto en la calidad y precisión de nuestro mecanismo que en THENOX® decidimos ofrecerle esta **Garantía Incondicional**. Esta es una edición limitada, así que por favor actúe rápidamente. ¡Nuestros últimos dos relojes de edición limitada ya se vendieron por completo!

UNA EXCLUSIVA MÁS DE THENOX

Reloj THENOX *Majestic II* — \$8,999

Oferta Especial a Sólo \$2,499 Usted **AHORRA \$6,500**

Utilizando el código promocional adjunto

CÓDIGO PROMOCIONAL: R1102

Mencione ESTE CÓDIGO para recibir su descuento

¡Llame Ahora!

TEL: (0155)4040-00-35

WWW.THENOX.COM.MX

VISA

Envío a Domicilio * Más puntos de envío - Aceptamos tarjetas de crédito y débito HOJAS DE ATENCIÓN DE LUNES A SÁBADO DE 10:00 AM A 8:00 PM



Lujos Irresistibles - Precios Accesibles



UNA TESIS SOBRE CONEJITAS

Isabel Castro obtuvo la Licenciatura en Historia por la UNAM con una tesis sobre las icónicas Conejitas de Playboy. Su trabajo *Bunny: la influencia de Playboy en la construcción de la imagen y la identidad de la mujer norteamericana 1954-1975* aborda cómo uno de los símbolos más representativos de la marca se volvió un modelo aspiracional para muchas mujeres en los Estados Unidos. A lo largo de sus más de 180 páginas, el trabajo realiza una intensiva revisión de los momentos más importantes de la historia de Playboy. Al final, el trabajo fue reconocido por los académicos de la Facultad de Filosofía y Letras. "Escogí este tema porque amo a Hefner y el universo de sofisticación sexual que construyó ideológicamente para la posteridad", comentó la autora.

LA CHICA DEL VINO TATUADO



Para que quede claro de una vez que una botella de buen vino no tiene por qué ser sinónimo de esnobismo, la estadounidense Sitara Mónica produce desde hace casi cinco años en Valle de Guadalupe su línea Valley Girl Lady. Actualmente produce siete etiquetas: Gold Sister, Soul Sister y Bold Sister, además de los premium 50 Shades of Red, Lady in Red, Lust y Tattooed Lady. Ella misma lleva varios dibujos sobre la piel y posee una historia interesante, porque antes de estudiar en "La Escuelita" de Hugo D'Acosta, solía ser encantadora de serpientes. "Sin embargo, viajé a Baja California para encontrarme a mí misma y lo que descubrí fue mi pasión por hacer vino". Las botellas se encuentran a la venta en restaurantes y tiendas gourmet.

www.inwinewelust.com



Siempre tendremos París

La edición especial de adidas Originals inspirada en la Ciudad Luz ya está disponible en nuestro país. Se trata de una versión renovada del modelo Tubular Instinct, que integra lo fashion con lo urbano, con una marcada esencia gala en su diseño: la posición de las piezas de piel y ante homenajean la reserva de los parisinos, mientras la gama oscura de azules y otros colores recuerdan las icónicas lámparas de la capital francesa. Sólo podrás hallarlos en las tiendas flagship de urbes como Berlín, Londres, Milán, Nueva York, París y la Ciudad de México.

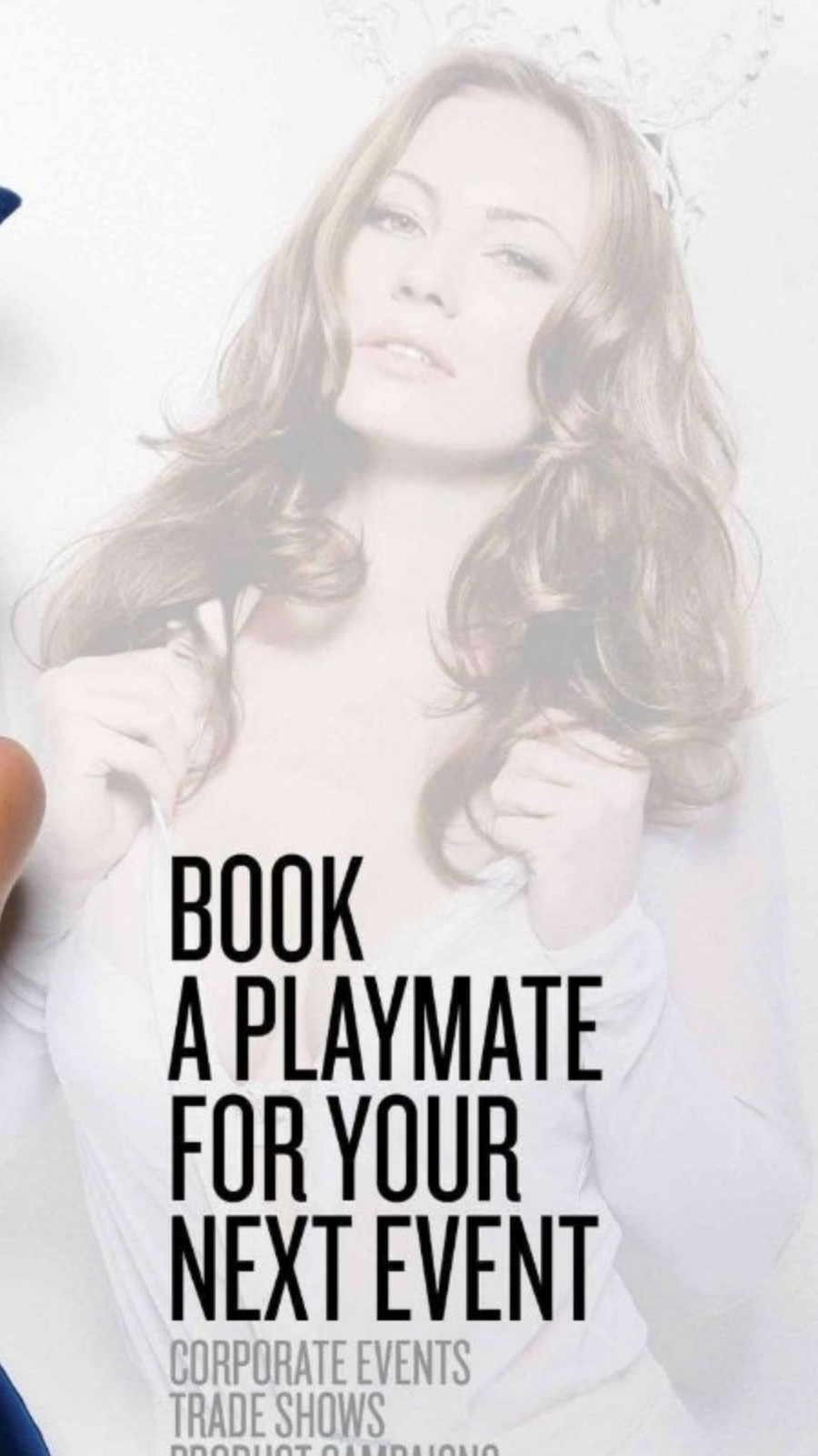
www.adidas.mx

¡El avión, jefe!



Del 26 al 29 de este mes se celebrará en nuestro país la Feria Aeroespacial México 2017, donde se presentará un espectáculo de aviones con sede en la Base Aérea Militar No. 1 en Santa Lucía, México. Además, la Feria incluye oportunidades de negocio, conferencias, testimonios, exhibición de material de vuelo y lanzamientos en paracaídas. Los visitantes tendrán la oportunidad de visitar el Museo Militar de Aviación, ubicado en el pabellón D de la Base. Las localidades tienen un costo de 300 pesos.

www.f-airmexico.com.mx



BOOK A PLAYMATE FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM





DE NIEVE PUEDEN PERDER LOS ALPES SUIZOS A FINALES DE SIGLO DEBIDO AL CAMBIO CLIMÁTICO.



3 A 5
MINUTOS

es el tiempo que un hombre puede requerir para llegar al orgasmo versus la mujer, que necesita alrededor de 15 minutos.



7
NUEVOS EXOPLANETAS

descubrió la NASA. La estrella alrededor de la que orbitan emite una luz 2 mil veces más tenue que la de nuestro Sol.



3
AÑOS DE PRISIÓN

a quien cometa infracción o lesión mientras conduce bajo la influencia del alcohol, las drogas o usando el celular, así se reformó el Código Penal Federal.

● **28.5% DE LOS INTERNAUTAS** en México encontró a su "media naranja" por medio de las redes sociales, de acuerdo con The Ciu.

2 MIL 816 PESOS ES EL GASTO PROMEDIO QUE LOS MEXICANOS EJERCEMOS EN UN SMARTPHONE

● **260 MIL DÓLARES** es el valor aproximado de las *goodie bags*. Son paquetes que reciben en su casa los actores y directores nominados e incluyen diversos regalos como viajes, maquillaje y almohadas, además de entrenamientos.

● **30% DE LOS ADOLESCENTES** de entre 12 y 19 años de edad escucha la radio; apenas 1 de cada 10 en formato digital y 3% en podcast, según De La Riva Group.

¿SABÍAS QUE...

55.7% DE LOS ENAMORADOS REVISAN EL SMARTPHONE, LA TABLETA O LA LAPTOP DE SU PAREJA? DE ESTE PORCENTAJE, SOLAMENTE EL 38% LO HIZO CON CONSENTIMIENTO.

B · CAUSE I CAN



@bwatermx



WATER
STILL

AGUA MINERAL NATURAL

PUREZA Y BRILLO.
HACEN LA MEZCLA PERFECTA
PARA LA VITALIDAD,
FORTALEZAS QUE PREDOMINAN EN
NUESTRA AGUA

Fernando Ortiz Monasterio

LA VIDA EN VERDE

Conversamos con el fundador y director de Verde Vertical, y creador de la iniciativa Vía Verde, un proyecto que busca transformar más de mil columnas del segundo piso de Periférico en 60 mil m² de jardines verticales.

● **DIFERENCIO** muy poco entre lo formal y lo informal; siempre me van a ver con una camisa blanca abotonada hacia arriba. Me gustan Pink y Brooks Brothers, aunque acabo de descubrir algo entre cool y formal para trajes, El Ganso. Pero normalmente me verán de tenis Nike (de muchos colores) con jeans y saquitos.

● **SOY** un apasionado de la ciencia ficción, me encanta la mezcla de datos duros de la ciencia con las visiones del futuro. Como *La vuelta al mundo en ochenta días* y *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne.

● **MI ESPOSA Y YO** hemos coincidido en que nuestro plan favorito es estar en contacto con la naturaleza. Entonces a mí me llena ir al bosque, por ejemplo al Desierto de los Leones.

apasiona. Y mi bici es una Specialized de ruta hecha de fibra de carbono. Mis tenis son Nike. Todo negro y combinado. Y compito contra mis tiempos no contra otros, ya vencí mi tiempo en bici.

● **LAS CUALIDADES** que debe tener un arquitecto son: saber que no es un artista sino un servidor público; contar con la sensibilidad para entender y resolver la necesidad de la gente; y combinar las dos anteriores con la estética porque una ciudad gris y densa repercute en el humor.

● **LAS COLUMNAS** verticales tienen tres grandes beneficios: transforman la imagen urbana estética pasando del gris al verde; producen oxígeno y captan bióxido de carbono, regulan temperaturas

VITAMIN N ES UN LIBRO QUE DICE QUE HAY UNA CANTIDAD DE DESARROLLOS COGNITIVOS QUE SOLAMENTE SE DETONAN CUANDO SUCEDEN CIERTAS COSAS, Y MUCHAS DE ÉSTAS YA NO PASAN EN LA VIDA URBANA; POR EJEMPLO, CUANDO LAS PLANTAS DE TUS PIES TOCAN LA TIERRA Y EL PASTO. LOS NIÑOS QUE LO HACEN TIENEN UNA MEJOR CAPACIDAD DE MEMORIZAR.

● **NO SOY MELÓMANO.** En música soy muy diverso, pop y clásica.

● **MIS LENTES** de pasta negra son tipo vintage marca Dr. Strange.

● **ME ENCANTA** ver y practicar tenis, me gusta el nivel de atención que implica. Y es más padre jugarlo a nivel del mar. Soy muy conservador (*risas*), me visto todo de blanco y organizo las agüitas. Mi raqueta es una Babolat.

● **MI RELOJ** es un Garmin Fenix 3 porque me estoy volviendo triatleta. ¡Hice el triatlón de Mérida! Fue el primero. Pero no sólo por lo deportivo sino por el look, me

ambientales y son excelentes aislantes acústicos; además, brindan beneficios psicológicos porque el contacto humano con las plantas reduce el índice del estrés y aumenta la productividad.

● **GASTRONOMÍA FAVORITA.** Soy una persona sumamente primaria y no me gusta la complejidad de la comida fusión. Soy un ferviente admirador de la materia prima, como un buen jitomate y una buena carne. Creo que la cocina española es más primate, con carne y pulpo. Y casi no tomo, me agrada estar con mi familia y soy poco fiestero, pero si tuviera que elegir sería una copa de vino tinto.



10A

22

VERTICAL

Sony Xperia Touch

VEN, TENGO CINE HD



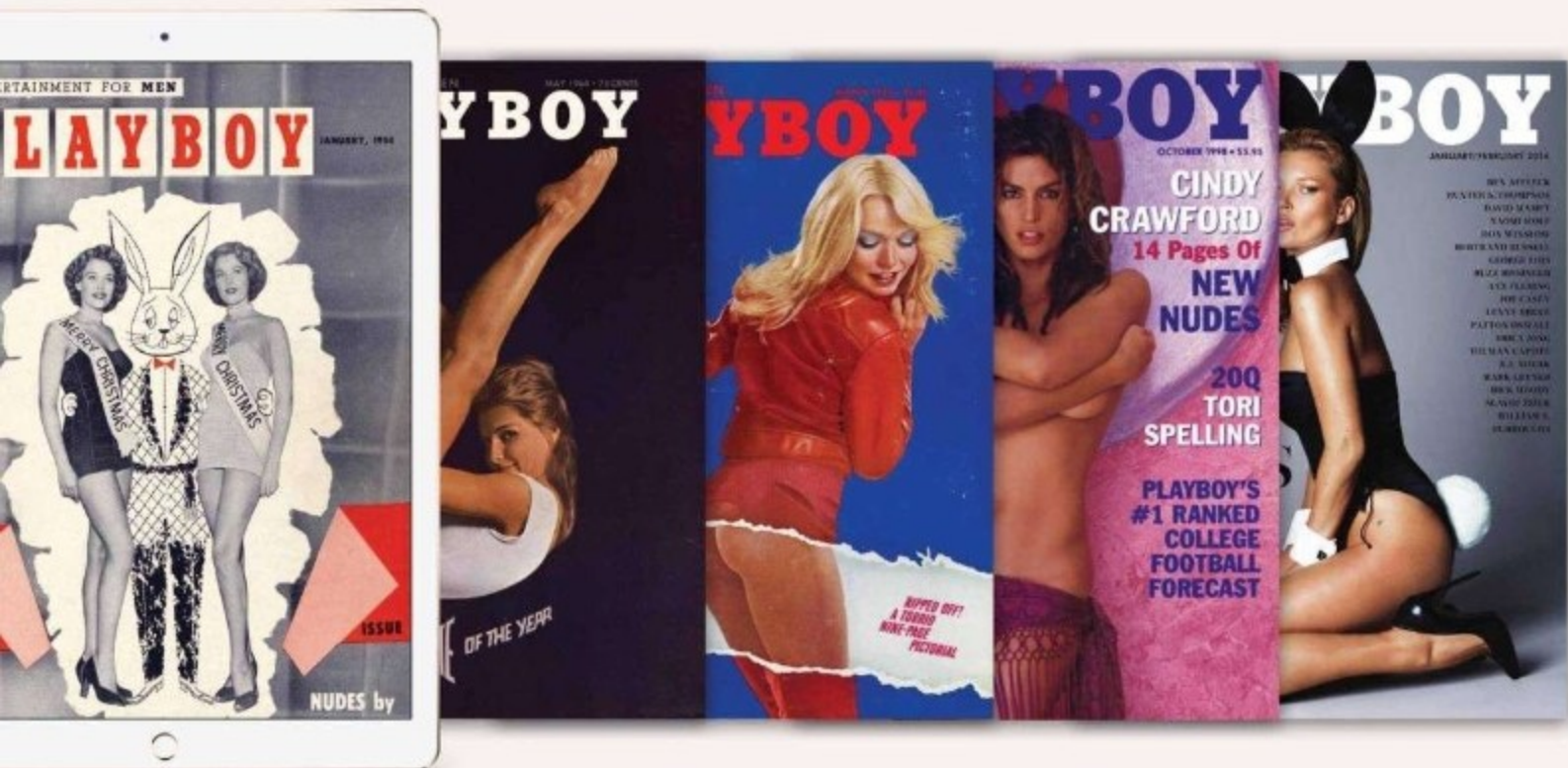
Xperia Touch es compatible con PlayStation 4 Remote Play y también funcionará con cualquier aplicación o juego descargado de Google Play.

Este proyector interactivo convierte cualquier superficie plana en una pantalla táctil HD de 23" horizontal o vertical, basada en la tecnología de proyección SXRD de Sony. Incluye tablero para dibujos y videonotas; además de dar acceso a un calendario y al portal de Skype.

www.sonymobile.com

EVERY ISSUE. EVER.

THE COMPLETE PLAYBOY ARCHIVE



*Access the ultimate stack of Playboys, from the first issue
to the latest — only on iPlayboy.*



TAKE A FREE 14-DAY TRIAL AT
iPLAYBOY.COM/FREE-TRIAL

Para niños grandes

PLAY WITH MATCHES

*La infancia es una época que puede regresar en un desayuno más ameno, una iluminación con un toque gamer o la figura malhablada de un filme imperdible.
¿Listo para jugar con fuego?*



Pulp Fiction Talking Figures

● Dale un twist a tu memorabilia de la cinta de culto de Tarantino con estas figuras de 13 pulgadas. Poseen 14 puntos de articulación, detalles específicos de cada personaje (armas, portafolios, una taza de café) y, lo más genial, ¡hablan una selección de sus propios diálogos en la película!

● www.beelinecreative.com/products.php



VW Camper Van Toaster

● El día arranca mejor si pones una rebanada de estilo en lo cotidiano. ¿Qué tal un desayuno que refleje tu pasión por un clásico? Este tostador de acero inoxidable es un producto oficial de la marca con dos parrillas y diferentes niveles de calor. Está disponible en combi roja y azul.

● www.ebay.com/bhp/mexico



Super Mario Bros Question Block Lamp

● Los geeks ya pueden salivar con este juguetito: una lámpara que se basa en el bloque de pregunta del icónico videojuego de Nintendo. Simplemente presiónala y al encenderse escucharás su famoso sonido, aunque también puedes apagar el timbre si quieres verte serio. Funciona con baterías o cable micro USB.

● www.thinkgeek.com/product/jhpo

Junghans
CORAZÓN DE HIERRO

*La marca alemana con 150 años de antigüedad llegó a México
y debuta con una propuesta entre deportiva y ejecutiva.*



Spektrum Automatic

Se distingue por su carcasa hecha con una mezcla de material cerámico y acero inoxidable de alta resistencia, mientras que en su interior resguarda un movimiento mecánico que garantiza la independencia.

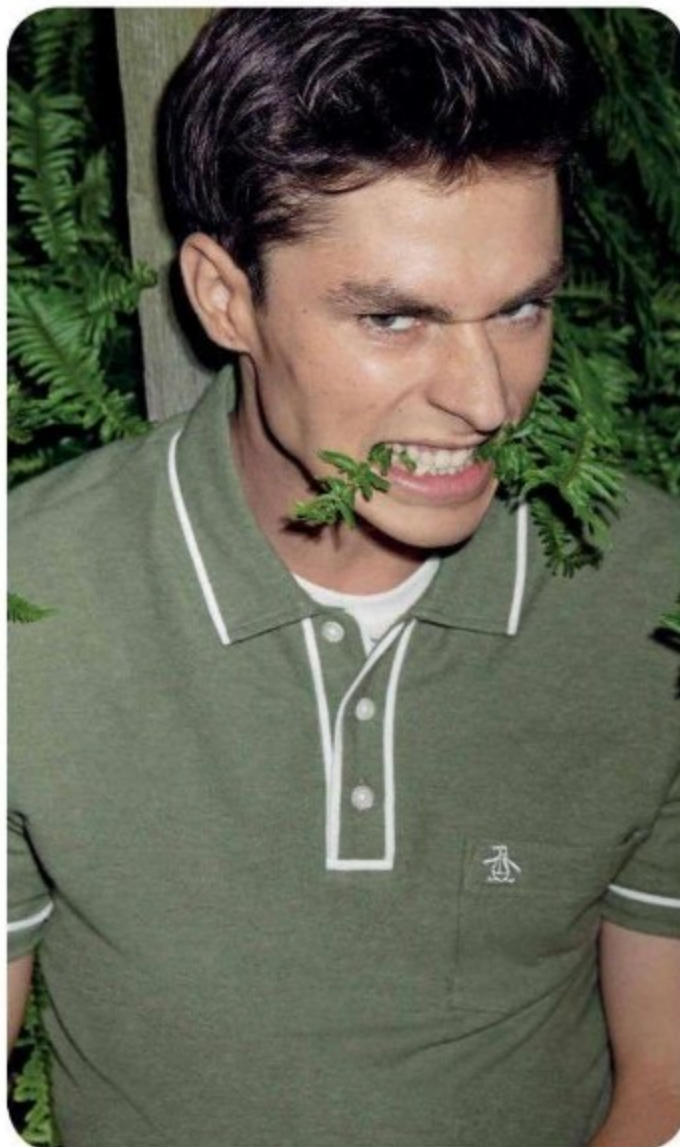
www.junghans.de

Original Penguin

TIME FOR FIESTA

Una terraza, algunos amigos y la música adecuada bastan para rendir culto a la primavera, que nos trae con su calidez la oportunidad de refrescar nuestra forma de presentarnos al mundo.





OPINIÓN *Outfit*

Por **ISABEL TEXON** @IsabelTexon

EL ESTILO PERSONAL



Una pregunta sencilla: ¿consideras que tienes estilo? Si respondiste "Sí" te felicito, ya que el 70% de los caballeros cree que no cuenta con uno propio. ¡lo cual es totalmente erróneo! Se ha relacionado el tema con artistas, famosos o líderes de opinión, cuando es algo que nos compete a todos. A menos que vivas en una caverna alejada de la sociedad, el estilo es una parte de la imagen personal con el que tendrás que lidiar.

Hablar de esto es mucho más fácil de lo que imaginas. Solamente piensa: ¿por qué elegiste la camisa que estás usando? El estilo son todos aquellos elementos que seleccionas, consciente o inconscientemente, que te hacen único: tipo de

barba, tatuajes, forma de las gafas, color de cabello o ropa que utilizas. Para cada persona funciona diferente, se vuelve entonces un proceso de comunicación que le dice al mundo quién eres sin pronunciar una palabra.

Sigue estos puntos y te garantizo que será sencillo identificar tu estilo:

- Define qué quieres comunicar. Para algunos, el mensaje será de seducción, para otros de formalidad. Piensa qué deseas comunicar y cómo lo vas a lograr.

- Debe existir coherencia entre quién eres, tu profesión y tus objetivos. Si son diferentes, confundirás a las personas y afectarás tu reputación. Si el mensaje es el mismo vas por buen camino.

- Busca inspiración de las personas que admires y que transmiten el mensaje que tú deseas. Se vale buscar información que te acerque más al estilo ideal para ti.

- Observa tu guardarropa. La ropa habla y gran parte de ese mensaje lo encontrarás en tu clóset. Los colores, las formas y los estampados de las prendas que tienes descifran quién eres, ¡en especial tus zapatos!

- Todo es una extensión de tu estilo, no sólo tu ropa. También el auto que conduces, el lapicero que usas al firmar y hasta la tarjeta de presentación de tu empresa. Todo debe seguir un hilo conductor para que el mensaje sea correcto y fácil de descifrar por quienes lo reciban.

MASTER-CLASSES

▶ **28** VIERNES
ABRIL



MASTER CLASS GUITARRA CON GUY DAVIS



MASTER CLASS GUITARRA CON CHARLIE MUSSELWHITE



MASTER CLASS GUITARRA CON JIMMY BURNS

MESA REDONDA

▶ **28** VIERNES
ABRIL

"El blues el diablo y los cruces del camino"

CONCIERTO

▶ **29** SÁBADO
ABRIL

▶ **JOHN MAYALL**
▶ **CHARLIE MUSSELWHITE**
▶ **JIMMY BURNS** ▶ **GUY DAVIS**
▶ **LOS MIND LAGUNAS** ▶ **MISSY ANDERSEN**
▶ **MARCOS COLL** ▶ **BAD BOY BLUES PRESERVATION BAND**
▶ **SARA VALENZUELA Y LOS OUTSIDERS** ▶ **LAS HORAS MUERTAS**
▶ **FACHADA DE PIEDRA** ▶ **MALVERDE BLUES EXPERIENCE** ▶ **LOS VILLANOS**
▶ **CADAVIECO BLUES BAND** ▶ **DIRTY BLACK BEANS** ▶ **LOS HERMANOS CUCHILLO** ▶ **ENSAMBLE CIENCIAS**

2 ESCENARIOS | APERTURA DE PUERTAS 12:00 PM | CONCIERTO 1:00 PM A 2:00 AM | FOOD TRUCKS | CALLE 2



Cultura
Construcción
de comunidad



Gobierno de
Zapopan

Ciudad
de los niños



TH COLLECTION
GUADALAJARA CENTRO HISTÓRICO

SANTO CUYOTE
RESTAURANTE



GINmedia
business

PLAYBOY
HOTEL

FORWARD
TRAVEL LUVAN

Cuida tu piel

ESCUDO PROTECTOR

Los rayos UV se pueden convertir en tu peor enemigo, por lo que resulta imprescindible que tomes cartas en el asunto. Te traemos varias sugerencias para que tu rostro no se vea afectado por el Astro Rey.





AQUA DI PARMA
EBANO
EAU DE COLOGNE

MICHAEL KORS
EXTREME
NIGHT

HUGO BOSS
HUGO

EUCERIN
SUN FLUID
ANTI AGE



CÍRCULO

SAN ÁNGEL

El lujo de pertenecer

Amargura #17, Col. San Ángel, Del. Álvaro Obregón CDMX. CP. 01000, México.
5616-8787 / 5550-3330

circulo san angel oficial



@circulosanangeloficial

La Chivitería

CHIVITO EXPIATORIO

En un ambiente relajado y seductor por sus abundantes porciones, olvida la medida y déjate conquistar por esta propuesta de cocina uruguaya y argentina de barrio.



gentinos siempre decimos que vamos a montar un restaurante. Puede ser por necesidad económica y empiezas haciendo empanadas en tu casa y un día, con trabajo duro, suerte y esfuerzo tienes diez restaurantes; o, por la misma necesidad pero también por una pendejada y el alcohol, lo haces. Invité en un asado a un par de amigos argentinos a ver el fútbol. Nos tomamos unas copas de más y salió la idea. Pero por primera vez, esa cerveza se convirtió en un grupo de whatsapp y en dos meses encontramos el local”.

Un año y medio después, La Chivitería se ha convertido en ese punto de descubrimiento que permite dialogar con la comida argentina de influencia europea: deliciosas pizzas al horno (imperdibles), empanadas, choripanes, ensaladas, milanesas y cortes (arracheras, churrascos y bifés de lomo), pero sobre todo aventurarte a saborear el corazón creativo de la culinaria uruguaya en sus dos presentaciones: chivito al pan o al plato.

En un banquete digno de Pantagruel, debes probar la gula para dos, un chivito al plato elaborado con 300 gramos de carne gratinado con mozzarella, jamón, tocino, pimienta morrón, aceitunas verdes y dos huevos fritos; con papas a la francesa, ensalada mixta y ensalada rusa como guarnición. ¿O qué tal otro hit como la milanesa napolitana con jamón, queso, jitomate y orégano? Puedes acompañarlo con refresco, cerveza o un vino nacional y concluir la experiencia con un dulce alfajor argentino de malcena.

La Chivitería es un sitio auténtico, de excelente sazón y porciones vastas que te recordarán algo del barroco que forma las mezclas gastronómicas de nuestra América. Y si en el camino tienes la oportunidad de encontrarte con Fernando, verás esa mezcla de amabilidad, pasión y melancolía uruguaya, sobre todo cuando le preguntes por su equipo favorito en México y te diga que, recordando los colores del Nacional de sus amores, le va al Cruz Azul. 🇺🇵

Las identidades también se construyen con sabrosas casualidades. Es el caso del chivito, el plato de la cocina uruguaya por excelencia. Así lo cuenta Fernando Nielli, montevideano, amante del fútbol y socio fundador de La Chivitería, un restaurante que realiza un seductor tándem entre la gastronomía uruguaya y argentina con un toquecito mexicano.

“El chivito nació en Punta del Este, un balneario que es como el Cancún uruguayo. Dice la leyenda que una señora extranjera llegó en la noche al restaurante de un italiano. Venía del norte, con mucha hambre y le pidió un chivito, pensando que estaba pidiendo cabrito. Y este señor, muy creativo, armó algo con lo que tenía: carne, pan, jamón, mozzarella, jitomate, lechuga y mayonesa. Así nació el chivito uruguayo, esa mezcla de desesperación, de culturas y necesidades.”

¿Cómo explicarle al paladar mexicano este delicioso plato icónico de la República Oriental del Uruguay, el único que no comparten con la cocina argentina? “El alma se me estruja. Digamos que es como una torta cubana, pero con mejores ingredientes”, dice



Fernando riendo y usando expresiones chilangas durante toda la charla.

Uruguasho chilango

Fernando llegó con su mujer a suelo mexicano en 2002, tras una crisis económica en Uruguay. “La gente se iba a Estados Unidos o a Europa, pero yo tenía un amigo, profesor mío de fotografía, que me mostraba imágenes de México. Me gustó la diversidad de sus colores, de sus sabores, de sus comidas, y dije ¿por qué no? Y ahora ya son 15 años, 20 kilos de más y dos hijos mexicanos”.

Dedicado a la publicidad toda su vida, Fernando cambió las campañas por los menús. “Los uruguayos y los ar-

LA
CHIVITERÍA
Bahía de Santa
Barbara 166, Col.
Anzures, CDMX

Teléfonos: 6823
1080 / 6823 1081

Valet Parking-
Delivery-
Desayunos

rs: lachiviteria.mx
www.lachiviteria.
com.mx



Gardela

NICE TO MEATYOU

La carne es una tentación a la que difícilmente podrás resistirte. Pero piénsalo así: pecado sería no probar un corte madurado durante 35 días antes de llegar a tu plato.



Antón Chéjov escribió una vez: "Un perro hambriento sólo tiene fe en la carne". La frase del escritor ruso, gloria mundial del cuento corto, podría sonar muy violenta; sin embargo, resulta efectiva para ilustrar la pasión que muchos sentimos por uno de los manjares más sencillos, pero a la vez exquisitos que existen, la carne. Prepararla adecuadamente es una tarea reservada únicamente para algunos virtuosos. Disfrutarla representa la apertura de una Valhalla en el que todos somos mortales vikingos.

Gardela es un templo culinario ubicado en la Colonia Roma, creado por los hermanos argentinos Ezequiel y Sebastián Jance, en el que los cortes de carne representan la especialidad y el rol protagonista. Si su menú fuera un festival de música, la carne se aparecería en el escenario en medio de una explosión de pirotecnia, para ser ovacionada de pie.

Sus cortes son madurados durante por lo menos 35 días en cámaras donde la humedad, la circulación del aire



y la temperatura son controladas de manera matemática, con el objetivo de que este proceso *Dry Aged* exalte las características de la carne, refinando su sabor y suavizando su textura.

Además, al tratarse de un restaurante fusión, su carta no se limita únicamente a la tentación carnívora, sino que despliega para nuestra alegría una



amplia variedad de pizzas, ensaladas, pescados, pastas y hamburguesas. Si, estas últimas también festejan a la carne, ¿pero quién se puede rehusar a un trozo de picaña en medio de un pan?

Uno de los plus de Gardela es que cuenta con un privado con parrilla en la que los comensales pueden preparar ellos mismos su corte o contar con un cocinero particular. La experiencia no estaría completa si el lugar no contara además con una variada gama de vinos Premium argentinos, chilenos, mexicanos y franceses, entre otros, además de una opción *trendy* de coctelería.

La fe mueve montañas. Y para un inquebrantable creyente de la religión *foodie*, la peregrinación hasta el número 31 de Álvaro Obregón se vuelve tan obligatoria como la lectura de Chéjov para un escritor. [@GardelaMX](#)

GARDELA

Álvaro Obregón 31,
Roma Norte.
De lunes a sábado
de 12:30 a 00:00
horas

Twitter
e Instagram @
GardelaMX

Gin Mary

MARÍA SE PINTA DE ROJO

El destilado de moda también sabe colorearse para la pasión más picante en la carta de mixología de nuestros amigos de Bowie.



INGREDIENTES

- 1 ½ oz. de gin
- ½ limón
- 1 ½ oz. de petróleo (tequila, salsa Maggi y jugo de limón)
- 2 oz. de clamato
- Agua quina
- Garnituras de chile serrano, brotes de cilantro y una ramita de apio.

PREPARACIÓN

Enfría la copa y tira el agua restante. Vierte la ginebra en la copa, además del jugo de limón, el petróleo y el clamato. Agrega los chiles serranos en rodajas. Completa incorporando el agua quina con cuidado para no tronar las burbujas. Revuelve suavemente, añade la decoración del apio y los brotes y al final ahuma el trago.

BOWIE
COCINA DE HUMO
Córdoba 113, Col. Roma
www.bowie.com.mx



POR ADA STIKER
@ada_stiker

Ada es una apasionada del vino desde hace más de ocho años. Su espíritu enológico se ha formado en cursos, diplomados y aventuras en viñedos de México y el extranjero.

SPOTS EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

CON LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA A LA VUELTA, NADA CÓMO UNA CIUDAD COLONIAL PARA DESCONECTARTE DEL ESTRÉS DE LA CIUDAD. TE TRAIGO UNA LISTA DE SUGERENCIAS QUE DEBES VISITAR EN UNA DE LAS HIGHLIGHTS DE GUANAJUATO.

SAN MIGUEL de Allende es un destino mágico rodeado de color, folclor, arte, historia, leyendas y unas calles empedradas que cambian cada vez que las exploras. En esta ocasión, te preparé sugerencias para que vivas un rico fin de semana en una de las ciudades más representativas del estado de Guanajuato.

El Hotel El Mesón se encuentra ubicado en una de las calles más interesantes de San Miguel, ya que cuenta con boutiques, galerías de arte, el famoso teatro Ángela Peralta, diferentes clubes nocturnos y algunos de los restaurantes más populares de la ciudad, y lo mejor: ¡todo a una cuadra del Centro! El hotel tiene cinco habitaciones con las camas más cómodas que se puedan encontrar. Su arquitectura mantiene el estilo contemporáneo-chic con un ligero toque de los años setenta. No dejes de consentirte en el spa. Te lo aseguro: saldrás renovado.

Situado en lo alto de la mágica ciudad, el Hotel El Palomar combina una gran elegancia con el representativo estilo europeo. A sólo dos cuadras del centro, ofrece las mejores vistas de San Miguel de Allende desde sus habitaciones. Disfruta de las gloriosas vistas de Sol desde la Terraza Bar Antonia.

Matilda es un hotel elegante, con un increíble diseño moderno, minimalista pero de gran lujo.

Ahora bien, una vez instalados, para aprovechar la tardecita y antes de que nos golpee el frío, nada como visitar la terraza o el Roof Top del Quince. El lugar cuenta con una mixología muy creativa.

Cuando llegue la hora de comer, resulta imperdible Aperí, de Matteo Salas, quien te sorprenderá con su menú. Los platillos dependen de la temporada, por lo que siempre que vayas habrá alguna sorpresa exquisita. Confía ciegamente en sus productos, ya que para el chef representa una

“Los platillos dependen de la temporada, por lo que siempre que vayas habrá alguna sorpresa exquisita. Confía ciegamente en sus productos, ya que para el chef representa una prioridad colocar en la mesa lo más fresco, orgánico y local disponible.”

prioridad colocar en la mesa lo más fresco, orgánico y local disponible.

Antes de cenar, date una vuelta por Doce 18, una *concept house* donde encontrarás moda, decoración, diseño, gastronomía y una barra de champagne fuera de serie (mi mero mole) y qué mejor que de la mano de la marca de la que he sido embajadora por ocho años, Louis Roederer, así como de la maravillosa y chispeante Taittinger.

¡Lujo y placer en un mismo sitio!

Ya para terminar el día, te recomiendo cenar en Jacinto 1930, que se ubica dentro de una plaza llena de vida y mucha ondata.

Al amanecer y para disfrutar de un desayuno feliz, no dejes de visitar Cumpañio, famoso por su pan recién hecho. Aguarda por ti un menú europeo en un sitio con mucho estilo.

Otra opción es Café Rama, un lugar pintoresco, lleno de arte y poseedor de unas chimeneas que durante la época de frío hacen la diferencia.

Mi recomendación final para reinventarte está en las paradas obligadas las aguas termales en Nirvana y la Fábrica La Aurora. Ojalá te des la oportunidad de comprobar en carne propia que San Miguel de Allende es un sitio maravilloso, ¡y orgulloosamente mexicano! 🇲🇪

La Provoleta

Asador Argentino






ROMA

Puebla 300
Col. Roma Norte.
Tel. 55 5208 3972

LERMA

Río Rhin # 72
Del Cuahutémoc
Tel. 55 5533 3281

 @provoletamx
 @laprovoletaroma
 provoletamx

OPERADO POR:
GRUP
Pescadería

la Pescadería
mariscos & carnes

la Provoleta
Asador Argentino

El Churrasquito
Asador Argentino

la parrillita
carnes parrilladas

LA MEXICANA
restaurantes

mi-Sushi

NACO



POR PEDRO FERRIZ
DE CON
@pedroferriz

TRES MIL AÑOS NOS CONTEMPLAN

UN VISTAZO A LOS ASTROS QUE REGULAN NUESTRA EXISTENCIA. SEGURAMENTE TE SORPRENDERÁ SABER QUE AQUELLO QUE TE HAN DICHO DESDE NIÑO, NO ES DEL TODO CIERTO.

MI PADRE fue un apasionado de la Astronomía. Gracias a él le profeso un especial amor al cielo. Juntos solíamos salir de noche a echar una mirada envuelta en sueños: "Mira las estrellas... Ése es Venus, el rojizo es Marte. Allá está Júpiter, la Luna pasa en menguante. Ésa es Sirio. Aquella estrella es Betelgeuse"... Así podía estar horas.

Con sólo ver al firmamento se iluminaba su mirada. Siempre me dio la sensación que hablaba con tanto aplomo de las estrellas, porque venía de ellas. Y dicho sea de paso, a ellas volví en un viaje que seguro estoy, anhelaba.

Digo esto porque hace meses, un grupo de parejas, mi Dore y yo nos juntamos eventualmente en Valle de Bravo, con la idea de que un entrañable amigo-hermano, Octavio Horcasitas, nos dé clases de Astronomía, acompañado de un telescopio que a la sazón fue de mi padre.

Nos explicó que los signos del zodiaco han cambiado.

Resulta que cuando las constelaciones fueron observadas y descritas hace 3 000 años por los babilonios, eran 12 las clasificadas desde la visión que les regalaba el firmamento en la posición en la que la Tierra estaba en ese tiempo.

Hoy las cosas han cambiado.

¿Por qué?

Muy sencillo. Con tanto tiempo transcurrido, nuestro sistema solar se ha desplazado con respecto a su ubicación en la Vía Láctea.

Nos movemos a 1 600 km/h en rotación, lo que nos da el día y la noche.

Vamos a 108 000 km/h alrededor del Sol, lo que nos lleva un año.

Como dato curioso, el sistema solar, entiéndase por este al Sol, conjuntamente con sus planetas, satélites, asteroides, cometas, y otros cuerpos que lo acompañan, se tarda 250 millones de años en darle la vuelta al centro de la Vía Láctea. Esto nos indica que la Tierra, desde su formación (4 500 millones de años) le ha dado 18 giros a la increíble velocidad de 960 000 km/h.

Esto hace que HOY haya cambiado nuestro vecindario, lo que PROVOCÓ que ahora, en vez

"Este desfase implica que tu signo, aquél que has creído que eres toda tu vida, probablemente haya cambiado."

de doce constelaciones en el firmamento, acabáramos viendo trece, con la incorporación de OFIUCO, lo que tiene un significado que para algunos será importante, ya que los nacidos entre el 29 de noviembre y el 19 de diciembre, ya no son Sagitario. Yo —por ejemplo— ya soy Ofiuco, hijo de Zeus, destinado a "dominar a la serpiente".

Al darle cabida a un decimotercer signo, los astrónomos lo tienen perfectamente claro; los que no tocan el tema son los astrólogos.

Este desfase implica que tu signo, aquél que has creído que eres toda tu vida, probablemente haya cambiado.

Anexo en esta reflexión el nuevo calendario zodiacal.

Es probable que como a mí, a ti querido lector, también te guste mirar al firmamento. Este hermoso escenario inexplicable donde vivimos. Un pequeño lucero insignificante que siendo nuestro hogar, viaja en el infinito en un marco ETERNO; que, por cierto, algún día tendrá un final.

Aries	19 de abril al 13 de mayo
Tauro	14 de mayo al 19 de junio
Géminis	20 de junio al 20 de julio
Cancer	21 de julio al 9 de agosto
Leo	10 de agosto al 15 de septiembre
Virgo	16 de septiembre al 30 de octubre
Libra	31 de octubre al 22 de noviembre
Escorpión	23 de noviembre al 29 de noviembre
OFIUCO	30 de noviembre al 17 de diciembre
Sagitario	18 de diciembre al 8 de enero
Capricornio	9 de enero al 15 de febrero
Acuario	16 de febrero al 11 de marzo
Piscis	12 de marzo al 18 de abril

¡Sorpresa!



Servicio disponible para usuarios Telcel a nivel nacional. Al suscribirte se entenderá que el usuario ha leído, entendido y aceptado los Términos y Condiciones del servicio Playboy y diariamente tendrá derecho a acceder a contenidos del mismo o consultarlos en <http://tsmla/mxpbpa>. El costo semanal del servicio se hará con cargo a su factura (Usuarios Pospago) o a su Saldo Amigo (Usuarios Prepago). Costo del servicio \$6.00+IVA diario. Para dar de baja el servicio envía BPLAYBOY a la marcación 69696 desde tu Telcel o comunícate sin costo desde un teléfono fijo o con costo de llamada local desde tu Telcel al 01 800 832 5087. Atención de Lunes a Viernes de 9 a 18 horas. Todos los costos incluyen IVA del 16%. Responsable de la prestación del servicio: Concepto Móvil S.A. de C.V.



POR SERGIO SEPÚLVEDA
@sergiesepulveda

EL SEXO SUCIO

EL IMPERIO ROMANO REPRESENTA UNA COLECCIÓN DE DESVIACIONES, EXCESOS Y PRÁCTICAS EXTREMAS DE EROTISMO. VALE LA PENA QUE LO REVISEMOS PARA CONVENCERNOS DE QUE NO ESTAMOS TAN LOCOS.

➔ **PARAFILIA** es un comportamiento sexual fuera de lo común, sobre todo porque quienes lo disfrutan encuentran placer en cosas o momentos no habituales. Algunas de ellas son: Acrofilia, excitación con personas muy altas; acrotomofilia, deseo fuerte y preferente de tener relaciones sexuales con personas amputadas; allurofilia, gusto por los gatos; androismo, atracción hacia muñecos o robots con aspecto humano; anortografía, cuando te excitan las faltas de ortografía; bukkake, excitación por el deseo de recibir eyaculaciones en el rostro; clastomanía, deseo por romper la ropa que lleva puesta tu pareja; coprofilia, excitación producida por las heces; electrofilia; cuando los choques eléctricos te excitan; formicofilia, excitación causada al colocarte en los genitales animales pequeños como insectos para que se arrastren por la zona; necrozoo-filia, es la atracción sexual hacia los animales muertos; oculo-filia; deseo especial por los ojos; pigmalionismo; excitación causada por las estatuas; vorarefilia, deseo producido por la idea de ser tragado por alguien.

Éstas son sólo algunas de las decenas que han sido reconocidas. Para la mayoría suenan a prácticas sexuales extrañas e incomprensibles. Muchas de ellas son calificadas como desviaciones o perversiones.

Los especialistas sugieren que si una de ellas domina tu vida debes recibir terapia porque cerca del 80 por ciento de las personas que tienen parafilias presenta algún desorden mental; y en cuanto a género, los varones las muestran mucho más.

Pero esto del sexo sucio, políticamente incorrecto, alejado de cualquier buena costumbre no es de tiempos del Tinder. Las bajas pasiones y otras liviandades se han transmitido de sociedad a sociedad por siglos. Basta con ver a los emperadores romanos, que no tenían empacho en usar el sexo como una prestación de su condición de gobernantes.

Calígula, cuyas perversiones salieron en el cine en 1979 con el actor Malcolm McDowell, sí se dio vuelo y se dio a cuanta mujer, hombre o pescado se le atravesó. Empezó por sus hermanas Agripina, la menor; Drusila, quien era su favorita, y Julia Livila. Y no sólo jodía con ellas, también las prostituía con sus amigos.

Sí, Calígula era un depravado, pero le sobraba astucia para cumplir sus deseos. Un día se le ocurrió que su palacio se convertiría en un burdel. ¿Para qué ir al putero si el putero puede venir a mí? Entonces reclutó a mujeres para prostituirlas y a otras para que las vigilaran y administraran sus horarios. Él podía tirarse a quien deseaba, pero el objetivo era que llegaran consumidores, así que mandaba asistentes a convencer a jóvenes y adultos para que fueran a su pomposo burdel, incluso les abría una línea de crédi-

Las bajas pasiones se han transmitido de sociedad a sociedad por siglos. Los emperadores romanos usaban el sexo como una prestación de su condición de gobernantes.

to, eso sí, con altos intereses. Por si fuera poco, a las prostitutas también les cobraba impuestos, porque como en Las Vegas, la casa nunca pierde. Su deseo sexual era tan grande como su gusto por la tortura, entonces era común que Calígula tuviera relaciones sexuales mientras escuchaba como castigaban sin piedad a un preso.

Nerón fue otra fichita. Famoso era su gusto por encerrarse para ponerse encima una piel de animal, luego lo encerraban en una jaula para dejarlo salir y atacar a mujeres y hombres que previamente habían sido atados. Nerón, como una bestia salvaje, gustaba de morder, lastimar o arrancar los genitales de sus víctimas. Además de tener relaciones sexuales con su madre, Nerón también se tiraba a hombres. Uno de ellos se llamó Esporo, a quien le propuso matrimonio, pero como las bodas homosexuales estaban prohibidas en Roma, ordenó que castraran a su prometido. Luego lo vistió de mujer, se casaron y todos tenían la orden de tratarlo como la esposa del emperador. En otra ocasión se enamoró de otro hombre llamado Dióforo y también se *matrimonió* con él, pero en esa ocasión, sin operarse los genitales, Nerón adoptó el papel de la mujer; imaginen la noche de bodas, Nerón gemía como esposa virgen al ser penetrada.

Y entre las mujeres, quien levantaba la mano y las nalgas era Mesalina, esposa del emperador Claudio. De todas sus fechorías, la más famosa fue cuando decidió aprovechar que su marido andaba de viaje de trabajo y convocó a varias prostitutas para competir contra ella y ver quién se cogía a más hombres en toda una noche. La rival más fuerte era la prostituta Escila, que dominaba las calles devorando hombres. Empezó el *gangbang* y ambas se tiraban a hombres nobles que fueron invitados. La leyenda cuenta que Escila decidió cerrar las piernas cuando llevaba 25 coitos, mientras Mesalina continuó hasta el amanecer; las cuentas dicen que se tiró a más de 70 y otros dicen que llegó casi a los 200.

Así es, todos los caminos llevan a Roma y también la putería.

Difícil de Creer.

PLAYBOY
M É X I C O



¡Adquiere tu
suscripción con
un **40%**
de descuento!

\$430.00



**Y llévate de regalo
los naipes Playboy**

¡Llámanos!

01 800 087 6797

Envío gratis a toda la República Mexicana

Tienda online:

ginmedia.com.mx/suscripciones

suscripciones@playboy.com.mx







“SOY MÁS PUDOROSA
CUANDO NO HAY CÁMARAS”

IVONNE MONTERO

.....

INDUDABLEMENTE DESTACARÍA EN UN OASIS DE MUJERES HERMOSAS.
LA ACTRIZ NUNCA HA TENIDO PROBLEMAS PARA REALIZAR UN DESNUDO
PROFESIONAL, AUNQUE BAJO EL ESCENARIO NO USA ESCOTES.

FOTOGRAFÍAS DE
URIEL SANTANA

POR ALFREDO CEDILLO ENTREVISTA DE ARTURO J. FLORES PRODUCCIÓN ALAN MARÍN COORDINACIÓN DE MODA LALO PÉREZ RIVERA
MAQUILLAJE Y PEINADO GABY ARRIETA VESTUARIO VIKTOR VIRGEN MAKING OFF CARLOS HUERTA



En las sesiones de playa siempre pasan cosas curiosas, ¿cómo fue la tuya?

Muy singular. Le había dicho a mi representante que sólo estuvieran las personas estrictamente necesarias. Pero no, imposible. ¡Estábamos en Cancún! ¡Había un mundo de gente! Extranjeros, la mayoría. Por allá en la lejanía apareció un viejito con una cámara equipada con una superlente. Fue chistoso (risas).

“CUANDO EMPECÉ MI CARRERA EN TELEVISA SIEMPRE ME TOCABA REPRESENTAR PAPELES DE MUJER FATAL, DE AMANTE O DE PROSTITUTA. EN ESE ENTONCES ESTABA MUY MARCADO QUE LAS MORENAS CON CURVAS HICÍAMOS ESOS PERSONAJES.”

¿Cambia la situación cuando te tienes que quitar la ropa como parte de un personaje, cobijada por un guión, a cuando lo haces por modelaje?

He hecho desnudo en cine, en teatro y en televisión, que se hace más sugerido, con pezoneras y babydoll. No cambia mucho. Obviamente cuando hay un personaje de por medio, estoy mucho más metida en la trama, aunque al final no tengo ninguna barrera. Soy mucho más pudorosa cuando no existe una cámara o un público enfrente. Cuando salgo, por ejemplo, casi no uso minifaldas ni escotes tan profundos. Pero cuando estoy cantando mi imagen me lo exige.

¿Cómo negocias esa parte personal con la profesional?

Tiene que ver con tus ideales y tus valores. En este medio cuenta mucho el aspecto físico. Desde que era niña me convertí en mujer, cargo un alto nivel de sensualidad. Sé que es un arma para trabajar. Yo soy mucho más sensual, en el sentido de aquello que estimula los sentidos, que sexy, que lo percibo más como lo que te mueve a lo erótico.

¿Cuánto te hiciste consciente de tu belleza?

Desde muy chiquita me empecé a ma-

quillar. Siempre me pusieron adelante en la escuela cuando había algún acto artístico, porque llamaba la atención. Era muy femenina y a la vez era tímida y callada, muy apegada a mi mamá. Sin embargo, cuando empecé mi carrera en Televisa siempre me tocaba representar papeles de mujer fatal, de amante o de prostituta. En ese entonces estaba muy marcado que las morenas con curvas hiciéramos esos personajes. Pero es

extraño, porque como hacía mucho deporte, no me desarrollé así desde temprano, sino después. Fue hasta que salí de México que logré mostrarme más como actriz.

A la luz de las políticas discriminatorias que experimentamos en la frontera con Estados Unidos, ¿crees que la tv debería cambiar esos estereotipos?

Hemos avanzado a pasos agigantados en los últimos años. Cuando viví en Miami, se vino una onda latina en lo artístico. El mundo volteó a vernos. Pero de repente nos topamos con este racismo. Me parece absurdo que una nación de primer mundo, la más poderosa del mundo, pueda ser tan retrógrada. Lo que nos toca a los latinos es seguir creciendo.

Hay algunos artistas que han tenido problemas. A Panteón Rococó le negaron su visa de trabajo; también a Carlos Bonavides, quien fue regresado a México con la visa cancelada. Hay quienes piensan que los artistas son intocables, pero esto deja a la vista que no es así.


¡Qué impotencia! ¡Qué lamentable! Esto va en contra de los derechos de cualquier ciudadano. Y no entiendo cómo esto se debe a las ideas de una sola per-

sona. Pueden ocurrir guerras por tonterías como éstas. Además, los artistas estamos para derribar barreras y es muy triste que sucedan cosas así.

A propósito, tú lanzarás un disco homenaje a quien fuera un ícono latino en Estados Unidos. Aunque no se trate de música política, ¿lo tomarías como un pronunciamiento?

Definitivamente, aunque se dio sin querer. Selena fue la prueba de que existe una fusión cultural, una identidad que representa a lo estadounidense y lo mexicano, desde las raíces. Ella rompió todas las barreras. Demostró que existe una población que ha crecido en medio de dos países. Fue un emblema y me siento muy orgullosa de estarle rindiendo un homenaje. Existirán los comentarios negativos, pero hay que privilegiar la parte positiva y propositiva de este proyecto.

Estás en Blanca Cheves y sus siete bríos, una obra cargada de picardía. ¿Es difícil ser una mujer hermosa en un país donde se hace tanta burla alrededor del cuerpo de la mujer?

Es complicado. Ni siquiera por el machismo, porque si te metes a mi página de Facebook, la mayoría de los comentarios que recibo es de caballeros. Llego a leer sólo uno entre mil, que resulta ofensivo, aunque las mujeres sí atacan, critican y señalan. Pero mira, he demostrado ser actriz, conductora y cantante. He ganado premios y reconocimientos, por eso esas críticas se vuelven hirientes, porque no me atacan por mi talento, sino por cómo me veo. En Blanca Cheves existe la idea errónea de que es una obra vulgar, empezando por el título, pero no es así. Cuando me la ofrecieron pensé en decir que no, porque sería ofensivo para la mujer. Pero cuando la leí, resultó ser un cuento con picardía mexicana que no rebasaba la línea hacia lo grotesco. De hecho es familiar. Hay dos o tres albures que están tan bien colocados, que no se escuchan fuera de lugar. La gente se la vive carcajeándose. Yo soy muy cuidadosa con mi trabajo, para que mi imagen sensual tampoco se incline a lo vulgar. 





















MÉXICO

ABRIL_2017



MÉXICO

ABRIL_2017





















Agradecemos las facilidades
otorgadas para la realización
de esta producción a
GRAND OASIS SENS
THE PLEASURE RESORT
(SÓLO ADULTOS)

GRAND
OASIS SENS
THE PLEASURE RESORT

OASIS *LOVES U*

www.oasishoteles.com
Teléfono en el interior de
México 01800 01 OASIS

● **IVÁN**

BAJA CALIFORNIA

No dejo de pensar en el tamaño de mi pene. Desde que tengo memoria nunca ha aumentado su tamaño. Tengo 19 años y el hecho de que mida 12 centímetros cuando está erecto me acompleja. Además, debo confesar que es raro que cualquier mujer logre excitarme. Pienso que tal vez el tamaño y la falta de deseo se deben a un desorden hormonal. ¿Hasta qué edad deja de crecer el pene?

Dentro de las preocupaciones más grandes por parte de los hombres, está la longitud del pene. El tamaño promedio de es 12 a 15 centímetros cuando está erecto, mientras que en estado flácido oscila entre los 4 y los 6 centímetros. Si bien es cierto que todos tienen un límite de crecimiento, éste cambia en cada hombre, ya que depende directamente de la producción de hormonas. Se estima que la última etapa de crecimiento ocurre entre los 16 y los 20 años, donde hay una estabilización en la producción de hormonas, por ello tiende a notarse más un aumento en el grosor del pene que en la longitud; es decir, no es que deje de ganar longitud, sino que de aquí en adelante es más notorio el cambio en el grosor, y en cuanto al largo, variará alrededor de medio centímetro por año. Trata de tranquilizarte, el tamaño de tu pene se encuentra dentro del rango promedio. Creo que el principal problema que inhibe tu deseo no se encuentra en el tamaño de tu pene sino en el aspecto psicológico.

● **ANTONIO**

CIUDAD DE MÉXICO

En mis recientes relaciones la he pasado muy mal porque duro poco. ¿Qué pastilla para la erección me recomiendan?

Antes de aventurarte a la selección de algún producto, te recomendaría consultar con un especialista, ya que no mencionas tu edad. Hay varios factores que pueden contribuir a esta condición como estrés, ansiedad o depresión, y otros aspectos psicológicos. También es posible que se derive de problemas biológicos, o del abuso del alcohol. Lo mejor es ir con un especialista para conocer a fondo cuál es el verdadero problema.

● **ISAAC**

MONTERREY

Tengo 33 años, y desde hace un año vi-



vo con un compañero de trabajo al que conozco desde hace ocho. Al día de hoy me siento muy a gusto, hemos creado una buena relación como *roomies*, no tenemos problemas e incluso lo he llegado a apreciar como si fuese de mi familia. El problema es que recientemente hubo cambios en el trabajo y él no está muy a gusto, me ha comentado que quiere irse a otro país por unos meses y luego volver; me ha insinuado que quiere que un amigo ocupe su lugar en el departamento en los meses que él no estará, y no me molesta. Me preocupa lo que pueda pasar a futuro, ya que tampoco me dice exactamente cuál es su plan y yo tampoco soy de pedirle detalles, nunca lo he hecho, siempre me gusta respetar su privacidad. Tengo miedo de que me deje con la responsabilidad del departamento encima, y hasta he pensado en ofrecerle que pague un poco menos de renta durante ese tiempo que no estará, ¿qué hago?

Si bien no son pareja, ni familia, se trata de un tema de respeto y compromiso. Así como tomaron la decisión de compartir una responsabilidad y todo lo referente a ella, lo mejor será que hables directamente con él y le expreses tu temor. Si ya adquirieron juntos una responsabilidad, deben afrontarla; ya sea que él pague la renta a distancia o consiga un sustituto temporal. Deberás considerar tener un nuevo *roomie* o mudarte

para no vivir en la incertidumbre de si regresará en el tiempo estimado o no.

● **AZUCENA**

CIUDAD DE MÉXICO

Me siento muy triste y traicionada. Sorprendí a mi esposo masturbándose y me dolió tanto como si hubiera descubierto una infidelidad. Quiero entender por qué lo hizo, pero no puedo. Me molesta que una noche antes se negara a tener relaciones porque estaba cansado, y que a la mañana siguiente lo encontrara masturbándose. Me pone triste pensar que él esté fantaseando en estar con otras mujeres. No sé qué hacer.

Que se masturbe no quiere decir en absoluto que esté pensando en ser infiel con otras mujeres. Para muchas personas esta práctica es saludable y necesaria y no tiene por qué representar nada malo para la pareja. Lamentablemente, debido a un desconocimiento del tema, hemos estigmatizado la masturbación al punto de considerarla como una actividad para las personas solitarias o insatisfechas sexualmente, cosa que está completamente alejada de la realidad. La masturbación es algo normal, tanto en hombres como en mujeres, independientemente de si están en una relación o no, y es falso que la masturbación sea un sustituto del sexo. Al ser un acto personal y único, cada persona está en su derecho de compartirlo o no con su pareja. Háblalo con él, es importante que tengan buena comunicación.

● **ÓSCAR**

CIUDAD DE MÉXICO

He tenido momentos muy íntimos con mi novia y he llegado al punto de introducir mi dedo en su vagina, pero mi duda es: si ella es virgen ¿por qué mi dedo entró con facilidad y además completo? Ella me jura que es virgen y no sé si creerle.

¿Y por dónde crees que menstrua? Una mujer aun siendo virgen posee un orificio. El himen no es una estructura totalmente cerrada, tiene el diámetro aproximado de un dedo y es por eso que permite su ingreso, además de permitir, lógicamente, la salida del flujo menstrual durante cada ciclo. Es cierto que algunas mujeres experimentan dolor si no logran estar bien lubricadas y excitadas, pero si no es su caso, no te preocupes y continúa disfrutando. Si realmente no te importa que sea virgen, no deberías estar pensando en ello, lo que no fue en tu año no hace daño. ☺



BIENVENIDOS A LA FIRMEZA TOTAL



Infórmate sobre la nueva alternativa de **Siegfried Rhein**
para el tratamiento de la disfunción eréctil

www.firmezatotal.com.mx

No. de Autorización: 03300020184547

CONSULTE A SU MÉDICO







K A T E D E L C A S T I L L O

"Tengo mucho que reprocharle a Sean Penn"

LA EXTRADICIÓN DE *EL CHAPO* NI LE VA NI LE VIENE, PERO SÍ LE EXIGE AL PRESIDENTE PEÑA NIETO QUE NOS DEVUELVA LA DIGNIDAD COMO PAÍS. EN LA SERIE *INGOBERNABLE* REALIZA UNA DE SUS FANTASÍAS COMO PRIMERA DAMA: DISPARARLE A SU MARIDO.

por Alejandro Mancilla
fotografías cortesía de Netflix

Ingobernable es la nueva apuesta de Netflix producida por Argos, en la que Kate del Castillo interpreta a una nada ortodoxa primera dama que lucha por demostrar su inocencia en un quizás no muy lejano México azotado por la corrupción, la violencia y la traición. Cualquier parecido con la realidad... ¿Usted, qué opina? (Nino Canún *dixit*).

"¿Para cuándo una portada en **Playboy**?", me exige Kate antes de que pueda pronunciar una sola palabra. La perspectiva me hace titubear. Bien jugado, Kate. La otra *Muchachita* está hermosa. La madurez le ha dado puntos extra en sensualidad, y claro que si de mí dependiera, la contratara en el acto para posar en las páginas de esta revista, pero como el mundo puede ser muy injusto, en lugar de eso sólo atino a contestarle con una frase cliché: "Pues tú di rana, y seguro saltan". (Nunca hagan o digan algo así. Antes, mejor córtense la lengua). "Estoy bromeando", me aclara Kate, "sí me han llegado con dos que tres propuestas y siempre son buenas para el ego".

PLAYBOY: En la canción que abre la serie *Ingobernable*, hay una frase que dice "La traición suele ser femenina". ¿Estás de acuerdo o es algo que nos ha vendido el cine y las canciones de despecho?

DEL CASTILLO: La frase tiene muchas connotaciones. La canción me encanta, pero la verdad es que la traición no es femenina exclusivamente. Por ejemplo, en la política todos suelen ser traidores, tanto hombres como mujeres. En el caso de México, nuestro país ha sido traicionado más por hombres que por otra cosa.

PLAYBOY: Bueno, es que no nos han gobernado muchas mujeres, ustedes llevan ventaja porque no sabemos cómo lo harán.

DEL CASTILLO: Tienes razón, igual eso tiene que ver, no ha sido pareja la cosa.

PLAYBOY: ¿Tuviste alguna inspiración para el papel de la primera dama mexicana?

DEL CASTILLO: La verdad es que no hubo una inspiración en especial, aunque sí estuve viendo muchas películas donde aparecen actrices haciendo ese papel, y además estuve analizando a las primeras damas de la vida real de varios países. Al final Emilia Urzúa, el papel que interpreto, tiene su propia personalidad. Mi personaje en esta serie es el de una luchadora que se toma en serio su papel y quiere cambiar las cosas en México desde el fondo de sus entrañas.

PLAYBOY: Si fueras primera dama, ¿cómo quién te gustaría ser?





DEL CASTILLO: Quizás un poco como lo fue Michelle Obama, que nunca cambió su esencia ni su forma de hablar.

PLAYBOY: Por momentos, la serie parece *Homeland* a la mexicana.

DEL CASTILLO: Está padre la comparación, porque sí tiene un poquito de eso. También un poco de series como *Scandal* o *House of Cards*.

PLAYBOY: ¿Qué se siente apuntarle con un arma a un presidente? Hay una escena muy fuerte al respecto...

DEL CASTILLO: Fue muy liberador, para mí hacer eso es una gran oportunidad como actriz y además, la verdad fue muy divertido apuntarle al mismísimo presidente de México. Personajes que hacen estas cosas no te llegan todo el tiempo, hay que aprovecharlos cuando se puede.

"Me gustan mucho las armas como herramientas; me parecen impecablemente bien hechas, superbonitas, en cuanto a su forma y diseño, pero no me gustan tanto para lo que fueron creadas. Me agradan porque la adrenalina de disparar me ayuda a quitarme el estrés, a sacarme cosas que traigo encima."

PLAYBOY: ¿La historia que se narra en la serie le podría gustar a Marta Sahagún, Angélica Rivera o Margarita Zavala?

DEL CASTILLO: Las tres que mencionas la van a disfrutar horrores, imagínate tener la posibilidad de matar a sus esposos. Es una fantasía demasiado grande hecha realidad y nosotros se las mostramos.

PLAYBOY: ¿Tú has disparado armas en la vida real?

DEL CASTILLO: Sí, cuando voy a practicar tiro a campo abierto, pero jamás lo he hecho

contra alguien; ni en defensa propia, ni pretendiendo matar a otra persona.

PLAYBOY: ¿Se te hacen sexies las pistolas o todo lo contrario?

DEL CASTILLO: Me gustan mucho las armas como herramientas; me parecen impecablemente bien hechas, superbonitas, en cuanto a su forma y diseño, pero no me gustan tanto para lo que fueron creadas. Me agradan porque la adrenalina de disparar me ayuda a quitarme el estrés, a sacarme cosas que traigo encima. Pero la verdad, disparar no es algo que me excite tanto.

PLAYBOY: Una mujer con un arma suele ser peligrosa...

DEL CASTILLO: No, al contrario, creo que una mujer con un arma es mucho más responsable que un hombre. Me gusta disparar, pero no me gusta la violencia. He traba-

jado con actores hombres a los que les dan un arma y se vuelven loquitos, se emocionan de más. Les pasa lo mismo con la velocidad, les das una motocicleta y se alocan y se andan matando, son muy irracionales en ese sentido. Por eso creo que si las mujeres gobernáramos, seríamos mejores que los hombres.

PLAYBOY: No te vaya a escuchar Margarita...

DEL CASTILLO: ¡Oye, a mí me cae bien Margarita! Lástima que siempre va a cargar con el lastre de su marido.

PLAYBOY: Entonces, ¿qué te emociona, qué te excita de la vida?

DEL CASTILLO: Cuando veo que se hace justicia, me prende. Me hace ver que no todo el mundo está jodido y que hay esperanza, que no soy la única tarada que quiere cambiarlo. Definitivamente la justicia es lo que más me excita.

PLAYBOY: Entonces, ¿un abogado ya ganó puntos contigo?

DEL CASTILLO: No necesitaría un abogado más que para que me haga un contrato previo con el tipo con quien vaya a salir. La verdad, ¡qué horror un abogado! Es que si estudias eso o trabajas en esa área, debes tener una dualidad como persona, una doble moral para defender a alguien que sabes que es culpable; yo no podría vivir ni dormir tranquila con eso.

PLAYBOY: ¿La gente te malinterpreta mucho?

DEL CASTILLO: Todo el tiempo me inventan cosas y eso es bien delicado. A veces sienten como que ya han compartido la cama conmigo y se ponen a hacer conjeturas sin saber la realidad. Por mi parte, he decidido ser feliz sin importar lo que piensen los demás; es mi vida, es la única que tengo y debo tomar las riendas de ella.

PLAYBOY: Entonces, ahora ya no te importa lo que se diga de ti.

DEL CASTILLO: Desde hace muchos años, desde que me divorcié la primera vez. No te das cuenta de eso hasta que tienes muchas experiencias. No es tanto la edad, sino que hasta que pasas por ciertas cosas, aprendes. Ahora, hasta miedo me da tanta libertad que tengo.

PLAYBOY: ¿Qué has visto últimamente que te haya impactado?

DEL CASTILLO: ¿Te refieres a la ficción, verdad? Me gusta *House of Cards*, la elegancia con la que se maneja el personaje de Robin Wright. Es elegante, pero es una cabrona y eso me llama mucho la atención.

PLAYBOY: ¿En la vida real tú eres más cabrona o sueles ser siempre elegante?

DEL CASTILLO: Soy elegantísima si tengo que serlo y bien cabrona cuando es necesario, una cosa no está peleada con la otra.

PLAYBOY: A estas alturas de la vida, ¿has sentido discriminación por ser mujer?

DEL CASTILLO: Simplemente por el problema legal que estoy pasando ahorita, te digo que sí. Si no fuera mujer, no me hubiera pasado esto. Yo no veo a ninguno de los hombres con los que fui a Sinaloa con *El Chapo*, siendo perseguidos por la justicia como yo. Entonces, desde luego que hay diferencias entre cómo me están juzgando a mí, y lo que les ha repercutido a ellos en la vida.

PLAYBOY: ¿Tienes algo que reprocharle a Sean Penn?

DEL CASTILLO: Por supuesto. No acabaría si te dijera todo lo que le tendría que reprochar. Pero afortunadamente mis papás me educaron bien y como buena escorpión ya estoy más tranquila; con el tiempo se me olvidan las cosas y tiendo a perdonar. Es obvio que tengo mucho dolor aún porque las cosas todavía están recientes, pero al final quien se va a dormir tranquila soy yo y no él.

PLAYBOY: Hace poco le escribiste una larga carta al presidente Enrique Peña Nieto. ¿Le agregarías algo, con todo lo que ha pasado actualmente?

Creo que valdría la pena escribirle otra carta nueva (a Enrique Peña Nieto). En ella, le pediría que nos devolviera la dignidad, no sólo por lo que está pasando con el presidente 45 de Estados Unidos, sino porque antes de Trump ya estábamos en el suelo como pueblo.

DEL CASTILLO: Le diría un montón de cosas, pero más bien creo que valdría la pena escribirle otra carta nueva. En ella, le pediría que nos devuelva la dignidad, no sólo por lo que está pasando con el presidente 45 de Estados Unidos, sino porque antes de Trump los mexicanos ya estábamos en el suelo como pueblo, y Peña todavía quiere llevarnos más al fondo.

PLAYBOY: ¿Tú crees que el sexo siga vendiendo como antes? Sé que es paradójico que te lo preguntemos...

DEL CASTILLO: No, me encanta que me preguntes eso. Creo que el sexo mueve al mundo, al igual que el amor. El morbo



siempre va a vender, aunque me gusta más lo erótico, pero en este caso sí prefiero ser cabronamente elegante. El sexo vende, si sabes hacer bien las cosas. ¿Sabes?, me gusta que en México las personas sigamos haciendo al amor y te lo digo porque noto que en los latinos hay más acercamiento físico, más caricias.

PLAYBOY: ¿Entonces los latinos seguimos siendo más sensuales?

DEL CASTILLO: Entre los estadounidenses, es difícil siquiera que se miren a los ojos cuando tienen sexo. Por eso es tan famoso el *latin lover*, porque nosotros sí sabemos hacer el amor. Del otro lado, están necesitados de

caricias y no las tienen, y por eso dependen de los juguetitos sexuales.

PLAYBOY: ¿Entonces ya pasaste esa etapa de sexo por el simple hecho de tener sexo?

DEL CASTILLO: No, en realidad apenas la estoy empezando (risas).

PLAYBOY: ¿Te afectó que extraditaran a *El Chapo* a Estados Unidos?

DEL CASTILLO: No tengo nada que decir sobre eso, la verdad ni me perjudica ni me beneficia. Es un problema binacional que está ahí, no es sólo de México. Lo que sí te puedo decir es que si no hubiera demanda, no habría oferta, y por eso, no se va a acabar o resolver tan fácil la situación.

PLAYBOY: ¿Alguna vez hojeaste una Playboy cuando eras niña?

DEL CASTILLO: Claro, aunque me hubiera encantado ver hombres en su páginas. La vi por curiosidad con alguna amiga sin saber de quién era la revista. Lo más probable es que fuera del papá de mi amiga. El mío no tenía revistas, o mejor dicho, seguramente las sabía esconder muy bien. 🙄

OR

ORIGO

MÉXICO

TERRA

Montepulciano y Shiraz

Al igual que la tierra, Terra es poderoso, estructurado, elegante y equilibrado. Requiere tiempo para conocerlo y tomarlo. Complejo e ideal para compartir una larga plática.

Valle de Guadalupe

Vino Boutique
@casaorigo





"EL TRAJE ES LA ARMADURA
DEL CABALLERO MODERNO".
—KINGSMAN (PELÍCULA).

INFLUENCERS A LA MODA

LOS TRAJES DEL PODER

UN COACH DE MARCA PERSONAL REVISA LA FORMA EN QUE TRES PRESIDENTES, EL HOMBRE MÁS RICO DEL MUNDO Y EL BALÓN DE ORO LUCEN EL SÍMBOLO POR EXCELENCIA DE LA MASCULINIDAD.

POR MIGUEL MOYA / @MIGUELMOYAGO

FOTOGRAFÍA DE SHUTTERSTOCK

El traje es el atuendo básico para los negocios. Es lo más elegante que un hombre puede portar; de hecho, se considera como una de las herramientas de liderazgo y persuasión más efectivas que es posible utilizar. Sin embargo, para lograr este efecto, se deben seguir ciertas reglas básicas que muchas veces los líderes

mundiales, con presupuestos tan altos como para comprar prendas de 10 mil dólares, olvidan aplicar.

El traje se compone de dos piezas, el saco y el pantalón. Ambos son confeccionados con la misma tela. Antes el chaleco solía formar parte integral de cualquier traje, pero hoy en día representa la excepción, puede o no lle-

varlo. Lo que es imprescindible es que se complemente con una camisa de manga larga.

El código de vestimenta para la oficina viene determinado por el estilo británico, ya que el Reino Unido es la cuna de la moda del caballero, aunque cada región del mundo (Europa Oriental, Italia, Francia, Gran Bretaña,

Asia, el Mundo Islámico o Estados Unidos) cuenta con sus propios protocolos de vestimenta. De ahí que si viajas por motivos de negocios, investiga antes la cultura y los protocolos de etiqueta de cada país.

Veamos cómo lo visten cinco de las personalidades del mundo de las que más pendientes estamos los mexicanos.



DONALD TRUMP

CALIFICACIÓN: **Y**

Representa todo un ejemplo de cómo no usar un traje. El objetivo principal de un consultor en imagen es destacar el rostro y la parte superior de la persona, pero en el presidente de Estados Unidos vemos que su peinado suele ser abultado y aparece siempre demasiado bronceado. Su corbata es enorme y el traje no es de su talla. Lo que yo recomendaría es:

- Utilizar un saco más chico, con hombros ajustados y con el primer botón abrochado.
- Unos pantalones más cortos, para evitar arrugas.
- El azul marino le sienta bien, pero la corbata debería ir en marrón o café (evocar los colores celestes y terrestres siempre será una buena opción) y ser menos ancha. Un nudo más amplio y acompañado de un pisacorbata también sería deseable.
- Le agregaría un pañuelo que combine con su corbata.
- Los puños de la manga deben sobresalir el ancho de un dedo o dos como máximo en ambos brazos. El puño francés con mancuernillas está bien.

FOTOGRAFÍA DE SHUTTERSTOCK

LOS 3 ESTILOS

● **AMERICANO.** Es un traje muy cómodo de corte tradicional. Su estilo suelto se utiliza un poco ajustado al cuerpo, no lleva hombreras o éstas son discretas y poco acolchonadas. Resulta ideal para los cuerpos robustos. Su desventaja radica en que es el menos elegante.

● **INGLÉS.** Es un traje muy elegante, va ajustado al cuerpo y tiene una mayor estructura en los hombros. Los bolsillos cuentan con tapa/solapa y tiene dos aberturas en la parte trasera, porque anteriormente quienes lo utilizaban montaban a caballo. Este traje te hace lucir más alto y delgado, aunque requiere el ajuste de un sastre.

● **ITALIANO.** Es un traje muy innovador. Su corte es moderno, sumamente ajustado al cuerpo. La tela con que se confecciona suele ser muy delgada. Te hace proyectar una imagen de liderazgo, pero su ajuste reduce la movilidad.

ENRIQUE PEÑA NIETO

CALIFICACIÓN: **Y**

El primer mandatario ha mejorado mucho. Se deja ver a menudo con trajes que proyectan rectitud y confianza. Sin embargo, lo que más le falla es su lenguaje no verbal, pues siempre lo percibimos nervioso, estresado y un poco distraído. Caso contrario a su imagen, que es impecable.

● Su corte está bien proporcionado, su tono de piel también, aunque lo vemos en ocasiones un poco demacrado y con ojeras.

● Los cuellos de sus camisas están un poco altos, yo les reduciría un centímetro.

● Suele inclinarse por los trajes de estilo americano, de tamaño ideal, aunque podría usarlos un poco más ajustado.

● Sus accesorios son acordes con el tipo de trajes que acostumbra. Casi siempre lo vemos con una argolla y un reloj. Yo sólo le agregaría un pañuelo blanco y un pisacorbata.



FOTOGRAFÍA DE JAR BIVERA



FOTOGRAFÍA DE SHUTTERSTOCK

VLADÍMIR PUTIN

CALIFICACIÓN: **☆☆☆☆**

El presidente de la Federación Rusa aparece siempre con una actitud seria y poco expresiva, con trajes negros o en tonos oscuros (gris grafito o azul marino) combinados con corbatas oscuras con leves texturas.

- Su corte y su color de cabello son adecuados. El que muestre sus canas hace que lo perciban como un tipo accesible.
- El corte de su traje es ajustado, lo proyecta como un líder con estilo. Sin embargo, su elección de color siempre es muy formal. Aunque se trate de un presidente, lo mejor es que genere empatía, le recomendaría que utilizará más los trajes en tonos azules.
- Aunque sus camisas suelen ser del tamaño ideal, yo le aconsejaría aprovechar el azul claro, debido a su tono de piel. Le ayudaría a proyectar confianza.
- Sus corbatas son una buena elección en cuanto al tamaño y los estampados, pero le sugeriría lucir unos tonos más suaves.



FOTOGRAFÍA DE JAR RIVERA

CARLOS SLIM

CALIFICACIÓN: **☆☆☆**

Al parecer los empresarios con gran poder adquisitivo dejan en segundo plano su imagen pública. A Slim le sucede, en términos de moda, algo similar a Trump, aunque el presidente de grupo Carso tiene mejor actitud.

- Sus trajes son siempre amplios. Yo le ajustaría el saco a su cuerpo, aunque él siempre lleva el primer botón abrochado.
- Unos pantalones más ajustados lo ayudarían a verse más delgado.
- El azul marino le favorece, debería combinarlo con corbatas en azul cielo.
- Sus camisas vienen muy amplias, yo las ajustaría para que no generen arrugas. También le agregaría un pañuelo que combine con su corbata para tener un estilo monocromático.
- A veces, lleva el reloj en la mano derecha y me he fijado que cuando se mete la mano izquierda en el bolsillo del pantalón, genera la impresión de que oculta algo.

5 TIPS PARA COMPRARTE UNO

- Lo ideal es adquirir un traje hecho a la medida, pero si adquieres uno ya confeccionado, mira cómo te quedan los hombros, ya que el ajuste en esta parte es muy complicado. Cuida que no se levanten o sobresalgan.
- Deberías ser capaz de deslizar la mano entre tu pecho y el saco abotonado.
- Elige uno con solapas delgadas, porque son más modernas.
- El primer botón, o el de enmedio si es de tres, siempre debe quedar por encima del ombligo.
- El puño de la camisa tiene que sobresalir un centímetro y medio. El saco debe de ser lo suficientemente largo para cubrir la cremallera y el trasero. El largo del pantalón debe de tener una pequeña caída en el talón.



FOTOGRAFÍA DE SHUTTERSTOCK

CRISTIANO RONALDO

CALIFICACIÓN: **☆☆☆☆☆**

Sin duda el delantero del Real Madrid es el mejor vestido entre los cinco. Porta un tuxedo, que es muy similar a un traje, pero se utiliza sólo en eventos de gala. A Ronaldo siempre lo podemos ver con un estilo vanguardista y refinado, con tuxedos, trajes de corte italiano o inglés, con textura de línea diplomática o en tonos grises y azules.

- El corte de cabello es ideal para él.
- Su camisa es ajustada, el único detalle es que no sobresale la manga del saco.
- El corte de su traje es a proporción de su cuerpo. El color es adecuado para la ocasión.
- Me agrada que utiliza los pines como emblema de su equipo.
- El moño está bien anudado.
- Los zapatos son de agujetas.
- El porte y la actitud son perfectos.





MOTOCICLISTAS URBANOS

UNA NOCHE DE CHOPPERS Y RIDERS

ACUDIMOS CON DISTINTOS BIKERS EN LA CIUDAD DE MÉXICO PARA DESCUBRIR ENTRE CHALECOS CON PARCHES, ANILLOS DE CALAVERAS Y CERVEZAS, LO QUE IMPLICA MONTAR UNA HARLEY-DAVIDSON.

POR ELIZABETH SANTANA @ELIXMORGANA / FOTOGRAFÍAS POR NANCY GRANADOS @NANMORADA



4TH AVENUE 69 MOTOCLUB IMPARTE CURSOS DE MOTOCICLISMO MIXTOS CON ENFOQUE EN LA SEGURIDAD Y LA RESPONSABILIDAD VIALES. ACTUALMENTE SU ALUMNO MÁS PEQUEÑO TIENE 12 Y LA MÁS GRANDE 76 AÑOS. TAMBIÉN OFECE CURSOS DE VERANO.

“¿Chopper? Lo dicen sus palabras, *chop* en inglés significa cortado, entonces es una motocicleta modificada para agarrar un estilo propio. Un *chopper* es un cuadro de Harley-Davidson con motor Harley Davidson pero a lo mejor con tanque modificado o un escape recortado. Sí, es un híbrido, pero se volvió toda una cultura. En Estados Unidos lo tienen muy bien dividido, incluso hay *rallies Choppers*. Esta cultura es como más *hippie* y en el sentido *chopper*, se siente dentro del culto como el *biker* más original. Es quien puede agarrar la carretera, saca su casa de campaña en la noche, se duerme, y sigue rodando de manera muy libre”, contextualiza Luillo Castillo, Presidente de Unbroken Heads MC, un motoclub mexicano con apenas tres años de formación, pero que ya cuenta con un capítulo en Dinamarca.

“Se trata de un club *biker*, y es libre siempre y cuando el formato sea Harley-Davidson”, relata al señalar que cuenta con varias motos, de las cuales, una es *chopper*. Para él, el punto es el camino no el lugar, por lo que salir a la carretera implica un orden por cargos, y aunque explica que existen distintas formaciones, la de su grupo es la siguiente: al frente el capitán de ruta, después el presidente y vicepresidente, etcétera. “Es una cuestión militar, esto viene de los veteranos de la 2da Guerra Mundial. Cuando ya estaban retirados no sabían qué hacer y comenzaron a formar motoclubs”. Y aunque en su club sí hay mujeres, no

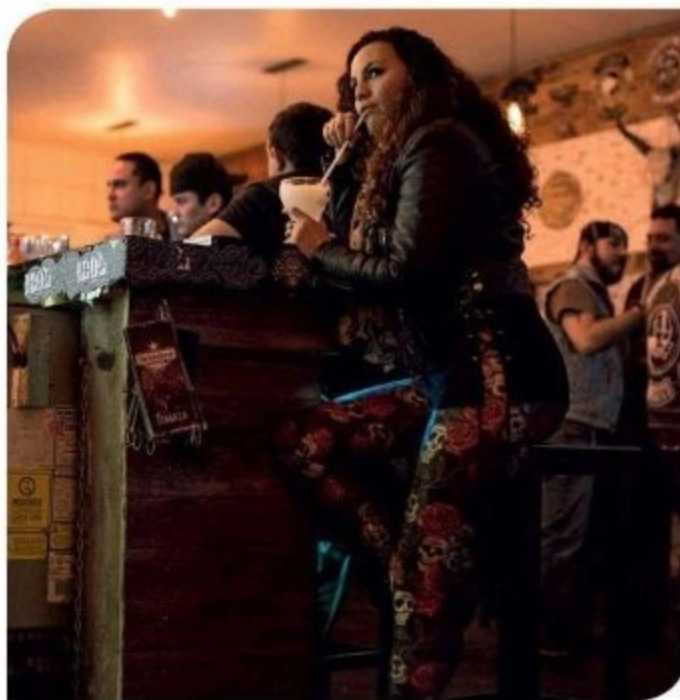
existen cargos para ellas, simplemente no se estableció así desde el inicio.

Sin embargo, en la escena *chopper* de la ciudad de México, ellas también tienen presencia. Un ejemplo es 4th Avenue 69 Motoclub, cuya Presidenta es Andrea Aboyo, quien maneja motos desde los ocho años de edad, gracias a su tío y su papá. Aunque tras un embarazo se bajó de ellas, rememora que hace siete años decidió volver al motociclismo. “Cuando mi hijo tenía 19 años decidió que también quería una moto, y recuerdo que se cayó dos veces, ahí nació la idea de una escuela de motociclismo. Pero lo que yo realmente quería era posicionar a la mujer, dignificarla y darle su valor en este ambiente. Y aunque diseñé el curso para mujeres, terminó siendo mixto”.

Para Andrea esta cultura representa una hermandad y hace énfasis en que una mujer motociclista no es la que vemos en tanga en los talleres, puesto que incluso “ser motociclista no es *fashion*, el *outfit* va en función de tu protección, eres tu propia carrocería”, me dice mientras luce una chamarra, botas, protecciones, chaparreras y un buen casco. Y aunque reconoce que cada vez más hay más mujeres en el gremio, sólo se atreve a aproximar que existen 20% de ellas entre los motociclistas de la Ciudad de México, siendo Guadalajara donde existe un número más equilibrado entre hombres y mujeres.

Se mueren por un parche

En Estados Unidos, ser un nómada es el



grado más alto que te puede otorgar tu motoclub, nadie te rige y tú no riges a nadie, se gana después de 10 años de rodar. Aunque esta cultura ha sido importada del vecino país del norte, se ha tropicalizado en México. Pero hay símbolos indiscutibles, porque te hacen parte de la hermandad. “Para entrar a Unbroken Heads MC tienes que jalar con nosotros, entonces vemos la posibilidad de tener prospectos. Normalmente tardamos un año en lo que decidimos si te acep-

tamos o no. La idea es generar un acercamiento, evaluamos tu personalidad; alguien de tu club es una persona a la que sabes que puedes llevar a cenar a tu casa y que en un accidente verá por ti. Se trata de pasarla bien, no es complejo ni complicado. Lo básico: ser educado y responsable”, explica Luillo.

Para Jorge Franco, Presidente de Malatesta, un motogrupo de *riders* (gente que quiere agarrar carretera corta, mediana o larga), cada moto-

club escoge la forma de tratar a sus integrantes. "Antes de ganar un parche eres amigo del motoclub, luego prospecto y luego miembro. En mi club yo pido millas, hermandad y apoyo", me explica mientras deja ver su anillo de calavera, otra insignia de la cultura *chopper* y que representa que todos somos lo mismo debajo de la piel, "es lo que nos queda detrás de la cara, es una señal de igualdad, pero mucha gente lo toma por otro lado". Mientras que a decir de las cadenas, indica que simplemente son necesarias, "¿no querrás parar en carretera sólo porque se te cayó la cartera, cierto?", me dice riendo.

Aunque a muchos de ellos les gusta "rayarse" no es una obligación, sin embargo, hay quienes se tatúan cosas del club al que pertenecen. El uso de la vestimenta de piel no está ligado a la moda o la comodidad, sino diseñado para proteger de las caídas. Pero el parche sí es tradición: "si te lo ganaste es porque lo rodaste. Actualmente ya encuentras parches en Internet y algunos llenan sus chalecos de ellos como si de verás fueran a rodar. Y bueno, yo amo a Harley-Davidson, pero en el estricto sentido me queda claro que no es la mejor marca en rendimiento o mecánica entre otras cosas".

Su estilo de vida

Jorge me aclara: "existen los entusiastas de las motocicletas, luego ser *biker* que es una forma de vida, y después están



"LOS CAFÉS RACERS VIENEN DE GRAN BRETAÑA. LOS MOTOCICLISTAS SE JUNTABAN EN ELLOS A ECHAR COMPETENCIAS DE UNO A OTRO, ENTONCES COMENZARON A MODIFICAR SUS MOTOS QUITÁNDOLES PESO. PERO ESOS BIKERS SON MUY DISTINTOS A NOSOTROS, NO TIENEN CHALECO, SINO QUE TRAEN CHAMARRITA NICE ENTALLADA Y PANTALÓN ENTUBADO. SON LOS HÍPSTERS DE LAS MOTOS (RISAS)".

—LUILLO CASTILLO, PRESIDENTE DE UNBROKEN HEADS MC.

los *riders*; este último es el máximo honor que se te puede otorgar como motociclista". Su grupo generalmente rueda los domingos, se descomponen en carretera, rien, se remolcan y beben; para él, eso significa ser *chopper*, "pero a algunos se les olvida que deben divertirse y entran con la de onda de: soy malo".

Mientras que para Andrea, ser *ri-der* es irte a Belice en moto o 22 horas seguidas a Austin, San Antonio, "significa manejar con lluvia, a alta temperatura e insolarte. Y como mujer, si no tomas agua te enfermas de cistitis. Y no debes recargar tu estómago o te da el mal del puerco manejando", son-



EN DAKOTA, EEUU, EL RALLY STURGIS REÚNE A UN MILLÓN Y MEDIO DE MOTOCICLETAS, Y ES LA MECA DEL BIKEREN EL MUNDO.

MILWAUKEE, EN EL ESTADO DE WISCONSIN, ESTADOS UNIDOS, ES DONDE SE ENCUENTRA LA FÁBRICA ORIGINAL DE HARLEY-DAVIDSON.

IDOL 30, BAR CHOPPER

En el sótano tiene una boutique con accesorios para tu moto y tu *out-fit*. En la planta baja cuenta con un taller para customizar, reparar y colocar accesorios; está especializado en motociclistas Harley-Davidson. En el mismo nivel puedes ubicar el área de lavado y venta de cerveza y alimentos. Mientras que en la planta alta existe un estudio de tatuajes y barbería. Además, eventualmente invitan bandas, *stand comedy* o exposiciones de arte. "No es sólo un bar de somos malos y rudos, queremos romper ese tabú del *biker* malo, irrespetuoso y malacopa", dice Antonio Montero, socio del lugar.

rie rememorando rutas. E incluso, me informa Luillo, existen *rallies* de resistencia, algo así como hacer mil 600 km en menos de 24 horas o bien el *rally chopper* de Baja California. "La idea es buscar carreteras federales porque tienen curvas y es más divertido, manejamos velocidades de alrededor de 140 km/h", recalca.

"Somos un grupo. Todo se vota, si habrá cuota mensual de qué y para qué, para destinarlo a casetas, comida, playeras, etcétera, o si es un fondo por si alguien se accidenta o alguien no se quede sin rodar porque los daños en las Harley-Davidson son muy caros", me explica Antonio Montero, Vicepresidente de Unbroken Heads, y socio del bar *chopper* IDOL 30. Para él, adquirir esta marca de motocicleta es comprar de alguna forma un estilo de vida, porque te crea lealtad, cariño y se rueda en manada.

Desde sus lugares, coinciden en que "no puedes adoptar algo que inventó un productor en Hollywood", sobre la reinterpretación que la serie *Sons of Anarchy* ha hecho de la cultura *biker*. Jorge remata: "Hace años rodé en EEUU con un motoclub 1%. Son los que se encuentran en contra de la ley como Hells Angels (el más grande del mundo de este estilo). Los 99% somos los que no somos mafiosos. Con este *boom* muchos no saben ni a qué vamos. Es una falta de respeto para todos los motociclistas que nos costó un huevo ganarnos un parche".

MEXICALI

PEDALEAR EN LA LAGUNA DE SAL

NO ES LO MISMO SER UN CICLISTA DE CIUDAD, QUE TAN DE MODA ESTÁ, QUE ATRAVESAR EL DESIERTO EN BICICLETA, BAJO EL RAYO DEL SOL Y CON UNA CAMIONETA DETRÁS CUYA ÚNICA FUNCIÓN ES LEVANTAR A QUIENES CAIGAN PRESAS DEL CANSANCIO.

POR VIKO LUKÁNIKO

**"IN THE DESERT YOU CAN
REMEMBER YOUR NAME",
—AMERICA.**





Cruzar el desierto en bicicleta suena a una experiencia kamikaze. Todo parece estar en contra: terreno, clima, autoestima. No obstante, existen deportistas con los ánimos para empujar los límites al extremo. Bicycletas profesionales, cuerpos entrenados y una mente temeraria fueron los aspectos requeridos para vencer la aridez del desierto bajacaliforniano hasta alcanzar el venerado premio entre la nada: el oasis del Cañón de Guadalupe.

Ni siquiera el Sol se atreve a salir tan temprano. Tiene sus horarios, como todos. Lo que para unos son los últimos minutos de sueño, para los ciclistas significa el último instante para ajustar detalles: revisar las llantas, la cadena. Casco, guantes y gafas polarizadas listas. Tener la certeza de que el asiento se mantendrá firme, de que las piernas podrán funcionar sin falla sobre el pedal.

El llamado de Aldo Gutiérrez, mente responsable de Adixion Tour, y Chava Leyva, tiene un eco inmediato en los ciclistas más intensos de la región. Desde las 6:00 AM inicia la llegada de los automóviles con placas de Mexicali, Tijuana, Tecate, San Luis Río Colorado y



Holtville. Cada ciudad ofrece sus mejores elementos para este tipo de acontecimientos que requieren individuos con temple de acero.

Hombres, mujeres. Barbones y panzones. En equipo y llaneros solitarios. Desde los treinta hasta los cincuenta. Cierran el zipper del uniforme. Otro ajusta el nudo de su calzado sobre una prótesis metálica. Concentrados, calientan su cuerpo. Se siente el

frío del desierto, penetrante hasta los huesos. Lo que uno tiene que conocer de este agreste ecosistema es su rápido cambio de temperatura. Con la oscuridad imita los congeladores polares; una vez que llega el astro rey, el escenario tiende más al teatro en el averno.

Por suerte, la temporada correctamente definida por los organizadores promete un Sol relativamente benigno con una temperatura promedio de 25

grados Celsius. Se esperan vientos en el transcurso del recorrido. Los menos optimistas hablan de posibles lluvias.

Don Beto, un cincuentero cachanilla, me ofrece su bicicleta profesional para vivir la experiencia. Si bien no puedo presumir una vida dedicada al deporte, la necesidad y la falta de vehículo motorizado en la Ciudad de México me obligan a ser un caminante tenaz. Tengo las piernas, pensé ingenuamente.



Kamikazes a la zona del silencio

Justo a las siete y media de la mañana, Aldo da el banderazo de inicio. Cada quien arranca y avanza en equipo, con su pareja o en solitario. La primera etapa (50 km) se lleva a cabo dentro de la Laguna Salada, un vaso donde sólo queda la costra seca y salada de antiguos tiempos. Es una zona donde sólo los aventureros se internan en sus autos modificados, monstruos automotrices. Lamentablemente el verano ha sido la última temporada de incautos que no logran salir con vida. Al desierto se le respeta.

Mis primeras pedaleadas me llevan dentro. Estoy tranquilo, hasta 21 asistentes acompañan al contingente en camionetas y pick-ups 4x4. Detrás del contingente avanza "la barredora", una camioneta cuya única misión es levantar a los heridos y a los desertores.

Durante el trayecto, los profesionales se separan de la chusma. Equipos entrenados avanzan como como un organismo; sincronizan su ritmo de pedaleo y mantienen una velocidad constante. Los desperdigados como yo, se unen a grupos y se rezagan al minuto siguiente.

Al kilómetro 15, uno alcanza el primer punto de hidratación. Sueros, naranjas, plátanos y un momento de respiro, ayudan de motivador. Es un momento donde el Sol ya saluda como cada mañana, con todo su esplendor. Sientes su calor abrazante, y el silencio comienza a ser el sonido dominante del lugar. Mucho de la carrera es una competencia mental. Ese vacío de objetos y sonidos puede volverse fácilmente en tu contra. Tu escenario es la nada, y por ese mundo avanzas con la única esperanza de que llegarás al siguiente punto de hidratación a 15 kilómetros de distancia.



En el desierto recordé mi nombre

Después de 30 kilómetros y una hora y media sometida al Sol, comencé a sentir los estragos del cansancio. No tenía mis piernas adoloridas, tanta luz me tenía aturrido, y lo cierto es que mi velocidad no iba en aumento. No pensaba ya en nada, funcionaba como un robot extraviado en el desierto. Fue entonces cuando reconocí mi debilidad. Perfecto. En ese momento preferí ceder

y avanzar como copiloto en la barredora: fui el primer desertor.

Una vez que culmina la parte de la Laguna Salada, los ciclistas inician una etapa de ascenso por una ligera pendiente de grava suelta. Si bien la flora aumenta su presencia, el terreno se vuelve traicionero; es un lugar donde se invierte mucha fuerza y se avanza lentamente, por ende, el desgaste es mucho mayor. Lo puedes constatar en las caras. Miradas concentradas en un

DESERT BIKE

Es organizado por Adixion Tours, con sede en la ciudad de Mexicali.

Teléfono: 01 686 946 3350

punto infinito. Coloradas y sudorosas.

Al terreno se suma la presión psicológica golpeándote la nuca. "Justo aquí es donde muchos ciclistas ceden", me confirma Chava mientras avanzamos en un Jeep 4x4.

Tal cual lo confirma el organizador, caen dos, caen tres. El resto continúa su paso marcial entre los olivares secos, un viejo proyecto que buscaba convertir la zona en productor de aceite de oliva. Superada la etapa, el resto es tierra firme hasta el oasis del Cañón de Guadalupe. La arena cede la batuta a enormes piedras que sirven como falda de la Sierra de Baja California. Enormes y calizos, mezquites, ocotillos y biznagas se esconden expectantes ante el espectáculo de los exploradores en dos llantas.

De pronto, lo inimaginado. Detrás de la colina se levanta un palmar a lo lejos: el Cañón de Guadalupe. Es ante este impacto que los ciclistas comienzan a gastar sus últimos gramos de energía. La fatiga les aprieta las piernas, les sofoca los pulmones. Sin embargo, llegaron lo suficiente lejos como para ceder, y con esa idea continúan, sin parar, como ejército troyano.

Nunca sabes cuándo serán los últimos segundos, nunca esperas que todo termine. Pero termina. Y entonces escuchas el correr del arroyo, y cuando los verdes palmares te invitan a la sombra, sabes que lograste tu cometido, alcanzaste tu fin: entrar al club privado de legionarios de la bicicleta que cruzó el desierto hasta el oasis del Cañón de Guadalupe. 🚲

MAJOR LEAGUE BASEBALL

NO MÁS CABRAS

2016 FUE HISTÓRICO PARA LAS GRANDES LIGAS GRACIAS AL FIN DE LA MALDICIÓN DE LA CABRA CON EL CAMPEONATO DE LOS CHICAGO CUBS TRAS 108 AÑOS DE SUFRIMIENTO. LAS EXPECTATIVAS RENACEN EN 2017 EN UNA TEMPORADA CON FAVORITOS CONSOLIDADOS, TRAGEDIAS Y MUCHO SABOR MEXICANO.

POR ADRIÁN OJEDA / @ADRIANOT1000

Una vez terminada la maldición de la cabra, los Cubs le han pasado la estafeta a los Cleveland Indians, justo al rival que vencieron en la Serie Mundial, como la franquicia con más temporadas sin ser campeón: 69.

A pesar de esas casi siete décadas en blanco, los dirigidos por Terry Francona pueden mirar con optimismo hacia esta nueva campaña, en la que parten como favoritos para defender el gallardete de la Liga Americana, ese banderín que tampoco han podido conquistar los New York Yankees desde 2009, una losa que, por la prosapia del equipo, parece demasiado pesada. Cada año sin títulos de los Bombardeos del Bronx es como una década para cualquier otro equipo.

Los demás grandes candidatos en la Americana son Toronto, el club que en las dos temporadas más recientes se quedó a las puertas de la Serie Mundial, y Boston, un gigante que vivirá su primera temporada sin David Ortiz en los últimos 14 años. El *Big Papi* decidió decirle adiós al diamante y su ausencia dejará un vacío tremendo en Fenway Park.

Dodgermania

La nómina más cara del beisbol no ha podido corresponder a las inversiones que han hecho sus propietarios para darle un título a la ciudad de Los Ángeles, una corona que les es esquiva desde 1988, cuando todavía quedaba viva algo de la Fernandomanía. En los últimos años nadie le puede reprochar a los Dodgers que no hayan remado y remado buscando recuperar su gloria, pero al final el resultado ha sido el mismo: se han quedado en la orilla. La novena californiana abrirá la temporada como uno de los máximos favoritos para ganar la Serie Mundial y así terminar con casi 30 años de frustraciones.

Los Chicago Cubs mantuvieron a la gran mayoría del *roster* que le dio su primer campeonato desde 1908, y por eso vuelve a figurar como un gran candidato en la Liga Nacional, debido a ello se espera una repetición de la Serie de Campeonato del 2016 ante los propios Dodgers. Joe Maddon tiene a su disposición el mejor *roster* de todo el beisbol, un cuadro lleno de estrellas tanto a la ofensiva como en el pitcheo y el fildeo. Con nombres como los de Jake Arrieta,





CLAYTON
KERSHAW



BRYCE HARPER

Jon Lester, Kris Bryant, Anthony Rizzo y Kyle Schwarber encabezando el *lineup*, es de suponer que los Cachorros volverán a estar en postemporada.

El tercero en discordia será San Francisco, un equipo que ha ganado tres Series Mundiales en esta década, lo que nos da un indicio del poderío que tiene esta franquicia en la actualidad.

Con sabor mexicano

El beisbol nacional está lejos de tener los reflectores que tienen el futbol o el futbol americano. Paradójicamente, es el deporte que tiene más y mejores exponentes jugando en la mejor liga del mundo. Solamente en los *playoffs* de la temporada anterior, ocho peloteros az-



MIGUEL CABRERA



MIKE TROUT

EL BEISBOL ES EL DEPORTE QUE TIENE MÁS Y MEJORES EXPONENTES MEXICANOS JUGANDO EN LA MEJOR LIGA DEL MUNDO. SOLAMENTE EN LOS *PLAYOFFS* DE LA TEMPORADA ANTERIOR, OCHO PELOTEROS AZTECAS TUVIERON PARTICIPACION, CASI TODOS DE MODO ESTELAR.

tecas tuvieron participación, y casi todos de manera estelar. De todos ellos, destaca Marco Estrada, quien fue nombrado como el abridor número uno en la rotación de los Toronto Blue Jays, y además es el lanzador mexicano mejor pagado en la Gran Carpa, con un salario de 11 millones de dólares anuales.

Muchas miradas estarán puestas en el adolescente de los Dodgers Julio

Uriás (él mismo se hace llamar así en su cuenta de Twitter @theteenager7), cuya aparición en la postemporada anterior le dio el récord como el *pitcher* más joven en abrir un partido de *playoffs* en toda la historia de las Ligas Mayores, superando a un tal Bret Saberhagen, miembro del Salón de la Fama del beisbol.

El sinaloense es un as en el montículo, pero México también

está muy bien representado con el madero. Adrián González es el *toletero* más importante que ha dado nuestro país desde las épocas doradas de Vinicio Castilla. El Titán ha sido nominado cinco veces al Juego de Estrellas y ha ganado dos veces el Guante de Oro. Los 21 millones de dólares que cobra por año lo colocan entre los beisbolistas mejores pagados del mundo.

PLAYBALL!

Opening Day
2 y 3 abril

Campeón vigente
Chicago Cubs

Jugadores a seguir
Clayton Kershaw (Dodgers),
Kris Bryant (Chicago Cubs),
Mike Trout (Los Angeles Angels),
Miguel Cabrera (Detroit Tigers),
Bryce Harper (Washington Nationals).
www.mlb.com

Prólogo de tragedia

La temporada 2017 de las Grandes Ligas también servirá como homenaje póstumo a grandes jugadores, cuyas tragedias personales sacudieron al mundo del beisbol en los últimos años, y especialmente en los meses más recientes.

Al fallecimiento de Oscar Taveras en 2014, se le sumaron tres muy recientes. Primero fue la superestrella de los Marlins, el cubano José Fernández, quien perdió la vida a bordo de su bote en las costas de Miami. Y solamente unas semanas después, llegaron las inesperadas muertes de Yordano Ventura y Andy Marte, el mismo día pero en diferentes carreteras de la República Dominicana. Las inesperadas muertes de estos peloteros han provocado un sentimiento de unidad, desde la oficina del comisionado de la MLB hasta el más humilde de los peloteros.

No los pierdas de vista

El rey de los deportes suele ofrecer distinciones individuales, consagradorias para aquellos privilegiados que las reciben. Mientras que el Cy Young es el premio más importante para un lanzador, el MVP suele ser para bateadores, y aunque un *pitcher* es elegible para ganarlo, es muy raro que eso ocurra (en promedio sucede una vez cada 20 años). Ante la proximidad de una nueva temporada, parece que la historia será otra vez Clayton Kershaw y los demás. El prodigio zurdo de Los Ángeles ya tiene tres premios en su palmarés y nada hace pensar que este año alguien le arrebate el trono como el mejor *serpentinero* de las Grandes Ligas.

En la parte ofensiva, el abanico se amplía a un grupo de peloteros que tienen el talento y el poder para convertirse en el más valioso de sus respectivas ligas. Kris Bryant y Mike Trout tienen un guante muy seguro y además son un espectáculo al bat, castigando mucho a sus rivales. No sería nada extraño que repitan su galardón... A menos que José Altuve, Miguel Cabrera o Bryce Harper dispongan otra cosa.



CLUB SPORTWAY®

TU CAMINO AL DEPORTE

UN CLUB
para disfrutar

Atizapán

2871-0323 / 4752-4058

C. Izcalli

4739-4350

Metepec

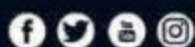
(722) 800-4270

Puebla

(222) 141-3160

Veracruz

(229) 179-4002



www.clubsportway.mx

LAMBORGHINI URUS

FANTASÍA TRABAJANDO

LA LÍNEA DE ENSAMBLE EN SANT'AGATA BOLOGNESE COMENZARÁ A PRODUCIR EL SUV URUS EN ESTE MES, CUYO DEBUT DEFINITIVO SE ESPERA PARA INICIOS DE 2018. VIENE UNA NUEVA ERA PARA LA MARCA.

POR ERNESTO ROY OCOTLA / @AUTOBILDMEXICO

Yno, no es el primer SUV que crea la marca italiana —si consideramos al modelo LM002 que se fabricó entre 1986 y 1993— pero sí es un revulsivo dentro de su historia, porque está llamado a intensificar los volúmenes de venta como antes no los habíamos visto. Se espera que cuando se cumpla el primer año de su comercialización, las cifras rondan las 3 500 unidades, lo que hasta ahora venden en conjunto Aventador y Huracán.

Para lograrlo, se valdrán de componentes ya conocidos dentro del grupo Volkswagen, como la plataforma MLB EVO compartida con la Audi Q7 y de manera más cercana con la Bentley Bentayga. Los primeros rumores dicen que se dejará a los V10 y V12 para los súperdeportivos y en el Urus se optará por un V8 sobrealimentado con doble turbocargador. Incluso han llegado informaciones sobre una variante híbrida-enchufable que podría ser

exclusiva para este modelo en el portafolio de la marca.

El diseño es un misterio

Sí, por tratarse de Lamborghini pueden esperarse unas prestaciones de alarido. En pista podría ser uno de los SUV más rápidos en el mercado, por lo que rivalizaría directamente (al menos en este apartado) con el Alfa Romeo Stelvio Quadrifoglio, que ha prometido hacerse con el cetro del más rápido en Nürburgring.

En cuanto al diseño, hasta el momento todo se mantiene en suspenso. Tal vez mantenga la silueta y los rasgos del conceptual en mayor medida (lo que no nos disgustaría en lo más mínimo), aunque también se habla de algunos cambios enfocados mayormente a la eficiencia aerodinámica: numerosas tomas de aire, canaletas de ventilación tanto para el V8 como para los frenos, y difusores en la trasera. Habrá que esperar con qué nos sorprenden los ingenieros y diseñadores de "Lambo".



"POR TRATARSE DE LAMBORGHINI PUEDEN
ESPERARSE UNAS PRESTACIONES DE ALARIDO."





SEGUNDA EDICIÓN

AUTO ART EN PUEBLA

POR MARÍA SAMA

Este acontecimiento, con un concepto innovador en México, fue creado por el director de The Markethink, Charly Meier. Auto Art Basa su atractivo en que reconocidos artistas de talla internacional intervienen de manera simultánea la carrocería de los autos más lujosos del mundo, dando como resultado innovadoras obras de arte.

Este 2017 se presentó su segunda edición en el centro cultural-gastronómico Val'quirico, ubicado en los límites entre Puebla y Tlaxcala.

Charly Meier mencionó: "Auto Art surge de la idea de fusionar dos pasiones: el arte y los autos de una forma dinámica. Está dirigido a un *target* muy específico, pues generalmente los fanáticos de los autos deportivos también son grandes admiradores del arte. Éste es el único lugar en el que se pueden fusionar ambas cosas y ver a los artistas pintando en vivo en tiempo récord".

Personalidades, empresarios, artistas plásticos e invitados especiales fueron testigos de una exhibición sin precedentes, donde la música, la moda, el arte y el lujo se unieron para hacer una amena velada amenizada por Erick Astorga y su Big Band, además de grupos de jazz, violinistas y saxofonistas electrónicos.

Este año se planeó darle un toque especial a Auto Art y se incluyeron lanchas, motos y un helicóptero que fue intervenido por el reconocido Juan Sebastián Barbera. Otros artistas destacados como Rolando Rojas, Israel Montes y Jaime Gil también lo hicieron en autos de ediciones especiales de marcas como Ferrari, Porsche, Audi, Bentley, Cadillac y BMW.

La primera edición de este festival se llevó a cabo en el Hotel Presidente Intercontinental en la CDMX y las ciudades de Bogotá y Madrid son las posibles sedes para realizarlo en 2018. 📍



www.autoartmexico.com Facebook: @Autoart #AUTOARTMEXICO



www.tiendaplayboy.com.mx

PLAYBOY 
M É X I C O



POR CARLOS GUERRERO
WARRIOR
@carlosguerrero

“Tienes que saber que puedes ganar. Tienes que creer que puedes ganar. Tienes que sentir que puedes ganar”.

—Sugar Ray Leonard

LA BATALLA DEL AÑO

NUESTRO COLUMNISTA COMENTA LA PELEA DE BOX MÁS IMPORTANTE ENTRE MEXICANOS EN LA ÚLTIMA DÉCADA. UN PLEITO DE HERENCIA, PUBLICIDAD Y ORGULLO QUE ENFRENTA A LOS DOS JÓVENES PUGILISTAS MÁS CONOCIDOS EN LA ACTUALIDAD: SAÚL CANELO ÁLVAREZ Y JULIO CÉSAR CHÁVEZ JR.

LUNES. UN DÍA CUALQUIERA del mes, de cualquier año.
7:00 A.M.

Como despreocupado estudiante, en algún centro educativo del país, entro a mi clase de paremiología. Sí, esa materia en donde se analizan y componen refranes y proverbios con la intención de describir el conocimiento basado en experiencias populares de vida.

Somnoliento, por momentos aburrido y con cierta apatía, descubro que la clase presenta una variedad de frases alusivas al tiempo y a la oportunidad.

Leo en el pizarrón las siguientes frases escritas por el maestro Óscar:

“Dicen que la oportunidad se presenta tarde y se marcha pronto”.

“Llagas viejas tarde sanan”.

“Más vale tarde que nunca”.

“El que depende de la mesa del otro, con frecuencia cena tarde”.

Sumergido en la clase, finjo cumplir con la exigencia del profesor De La Hoya. Tomo nota, reflexiono y construyo esa única y fugaz oportunidad. Percibo lo lento que se avanza hacia la gloria. Ubico al tipo que habló de más y al que entrenó de menos. Me preocupo por el que, precipitado, devoró de un bocado todo su alimento del día. Y frunzo el ceño cuando veo al que dependió de otro para alcanzar logros innecesarios.

Llega entonces el punto en el que mi mente se conecta con una pelea que desde hace años se venía fraguando y que ante múltiples intentos fallidos, por fin, bajo una cocción a fuego lento de finas hierbas y especias de la más alta calidad, intentará crear un platillo que cumpla con la exigencia de los altos paladares de talla internacional.

El próximo 6 de mayo se presenciara un combate distinto. No hay título de por medio pero sí, una vitrina con rounds retacados de orgullo. Diferencias marcadas en estilo, en peso; cinco kilogramos entre uno y otro, diez centímetros de estatura, cuatro años de edad y vidas dispares.

A casi ciento treinta años de que John Douglas, Marqués de Queensberry, sentó las bases del boxeo moderno y cuyas reglas siguen vigentes, se presenta la ocasión de que surja algo espectacular y memorable, algo que encumbre de una buena vez a Chávez Jr. o al Canelo Álvarez, quienes por extraña coincidencia —y hasta con matices de maldición— no han podido detonar sus carreras. Boxeadores que, por el contrario, han recibido severos cuestionamientos sobre sus capacidades y dotes técnicas.

Saúl y Julio César tienen en sus puños dos opciones: alcanzar la gloria añorada o ceñirse a la interminable lista de joyas de fantasía sin legado ni estirpe. Que por su actuar en esa noche sabatina de mayo se rememoren las fenomenales y encarnizadas batallas entre nacionales. Que los Barrera, Márquez, Olivares, Morales, Chávez, Martínez, Castillo y Salido puedan —aunque sea por una sola noche— dormir tranquilos y seguros de que el espíritu azteca de guerrero incansable y valeroso, germine de nuevo y, que por la mañana del siguiente día, aprueben su examen semestral de paremiología.

“Saúl y Julio César tienen en sus puños dos opciones: alcanzar la gloria añorada o ceñirse a la interminable lista de joyas de fantasía sin legado ni estirpe.”

LA TARJETA DE DON LAMA Y EL ZAR DE LA CASA DEL BOXEO. Los tengo a un lado antes de entrar al aire. No puedo no aprovechar la sapiencia en la materia de Eduardo Lamazón y Carlos Aguilar. Así que les hago dos preguntas:

¿Quién perderá más ante la derrota y con cuál de los dos peleadores se identifica más el pueblo mexicano?

Lamazón: Pierde más Canelo, porque pasa por un mejor momento, porque es el mayor vendedor del mundo y porque su poder recaudatorio es colosal y se vería dañado. Siempre pierde más el que más vale y Canelo, ANTES DE LA PELEA, vale más económica y deportivamente.

Aguilar: Pierde más Canelo. Saúl Álvarez hoy lidera buena parte del boxeo por los pagos por evento, aunque en menos cantidad que Mayweather y Pacquiao, pero es quien propone en fechas importantes para el boxeo y para México. Siendo el A en la ecuación propone el tamaño del negocio y lo que él puede ganar. Propone condiciones en el contrato y los elementos boxísticos para tomar ventaja de ellos. Sin duda perder esa posición privilegiada como mandamás del boxeo, sería costosa para el jalisciense.

Lamazón: Los dos han sido cruelmente criticados por una serie de razones. Una razón es la protección que cada uno recibió de una televisora, Canelo de Televisa y Chávez de TV Azteca. Otros motivos son de compleja explicación. No son malos peleadores, pero fueron tratados por el público como si lo fueran. Para Canelo esto ha quedado atrás. Lo siguen ríos de gente y lo aclaman. Chávez ha tropezado mucho y por razones poco dignas: mariguana, valemadrismo, etcétera. Divide opiniones. Tiene un sector importante a su favor, pero mucha gente todavía le reclama que está debiendo todo a su carrera de boxeador. Y a los aficionados.

Aguilar: México está dividido. Saúl es una figura aspiracional, en un mayor porcentaje lo ha hecho todo bien. Líder en su deporte, con imagen pulcra lo hace influir a gran escala con el gusto de la afición. Perdió sólo con el mejor y eso la gente, pese a ser una humillante derrota, lo califica como bueno. El Jr. tiene algo a favor que penosamente a veces juega en contra: es hijo del mejor boxeador mexicano de todos los tiempos: Julio César Chávez. Asimismo su poca identidad boxística y sus fallos terribles arriba del ring son reclamo diario. Canelo es líder en la carrera quizá tres a uno.



Las Mujeres más Calientes

COMPRA UN PAQUETE

PAQUETE 1
\$100
10 MINS.

PAQUETE 2
\$200
23 MINS.

PAQUETE 3
\$400
50 MINS.

PAQUETE 4
\$500
70 MINS.

PAGA EN: **OXXO**

MARCACIÓN LOCAL

2122 6368

Hotline
MÉXICO

Costo por minuto 18.01 IVA Incluido

*Habla con
las Mujeres
más Atrevidas*

SIN TARJETA DE CRÉDITO, SIN REGISTROS, SIN ESPERA

LA MEJOR EXPERIENCIA DE TU VIDA, COMPLETAMENTE EN VIVO

MARCACIÓN CELULAR

***30030**

MARCACIÓN LOCAL

01 900 849 6677

Cobro sobre saldo y/o recibo telefónico.

Los operadores no son responsables del servicio, publicidad ni contenido.

Responsable del servicio TELETOUCH MÉXICO S. DE R.L. DE C.V.

Atención a clientes 01 800 830 4447



DE NOMBRES Y OTROS TERRORES

UN JOVEN QUE SE CREÍA ESCRITOR PRESENTABA SU LIBRO DE POEMAS. TREINTA Y OCHO POEMAS DEDICADOS A UNA SOLA PERSONA, UNA TAL CECILIA QUE EL DIABLO LE PUSO EN SU POBRE CAMINO.

Por Cecilia Álvarez Pineda

Ilustración de Israel Cruz

● **Dios ha de odiar al mundo**, pues todos conocemos a una. Esos seres de diferentes aspectos pero con la misma maldición, su nombre: Cecilia.

Por ejemplo, una ocasión saqué a bailar a una. La más bella sonrisa, pero con un sentido del humor tan agrio que para soportarlo el doctor me recetó aluminio cada dos horas. Seguíamos bailando y en cuanto alabé su poca gracia al bailar, que más que gracia era un talento que así de torpe se viera tan bella, recibí un beso tan apasionado que tuve que andar con un minix-tintor en el bolsillo toda la semana.

Al mes exactamente de lo sucedido, me encontré en una lavandería con otra un poco menos agraciada pero con unas caderas tan bellas que ese mismo día fui a la iglesia y le agradecí al que estuviera escuchándome la gracia divina de ese cuerpo tan santo aunque no sé si virgen. Esa misma lavada, me contó toda su vida, no los secretos pero sí toda la versión censurada con un toque casi mágico en sus relatos. De tantas mentiras terminé haciéndome fanático de los cuentos y ahora estoy por terminar de leer *Los tres cochinitos*.

En la tarde siguiente al regresar de la oficina, en una librería de aires de diferentes pero que resultaron siendo lo mismo, un joven que se creía escritor presentaba su libro de poemas. Treinta y ocho poemas dedicados a una sola persona, una tal Cecilia que el diablo le puso en su pobre camino. El muchacho hacía lectura en voz alta de manera tan deprimente que tuve que buscar en mi teléfono líneas de ayuda para personas suicidas. Por supuesto que compré su libro, no sin antes obligarlo a guardar el número de ayuda.

Estaba tan intrigado por la coincidencia que no pude dormir temiendo de ellas.

No pasaron ni diez días para que se me olvidara todo ese asunto de las Cecílias, cuando me topé con otra en las clases de natación a las que llevaba a mi pequeño sobrino por falta de padre. Era su maestra y yo tenía la suerte o la desgracia, aún no sé bien, de verla cada jueves y martes a las 5:10 en un traje de baño azul que aunque completo, me dejaba imaginarla sin nada más puesto que la vergüenza de imaginarla así.

Salimos no más de dos veces, la primera robamos un paquete de helados de un supermercado y la segunda me obligó a perforarme. Al siguiente martes ni siquiera me dirigía la palabra.

Terminé presentándole a mi hermana a un viejo y buen amigo para que él fuera el padre suplente en las clases.

Luego de la decepción amorosa pude sacar del libro del joven poeta el valor para dos cosas:

1. Alejarme de las ces y lias

2. Quitarme la terrible y dolorosa perforación. Que por cierto se había infectado y olía a carne de cerdo con ciertos toques de pimienta.

Decidido lo anterior, me encaminé en el bello camino de las Marianas, pero terminé enamorándome de las Marías y de las Anas también.

Fue un terrible error de redacción que provocó varios corazones rotos y una pérdida incontable de calzones olvidados en casas ajenas.

Un mes después de todo ese asunto, sin querer y con bastante miedo, me encontré con otra Cecilia, una mucho más joven, diría su edad pero nunca he tenido ningún problema con la ley y no quisiera hacerlo ahora.

Su propia existencia era un problema.

Un día apareció en mi vida, con las mejillas rojas y las cejas vírgenes de cualquier pinza. Era de una belleza salvaje. Sin embargo cada vez que la veía o salía con ella, o me hacía una broma o me daba una paliza de puros sarcasmos.

No podía dejar de imaginarme a las demás Cecílias, a la bailarina, a la que lavaba y a la maestra. En mis propios delirios la veía de chicas así como a la pequeña Cecilia, todas con esas mejillas rojas y las rodillas llenas de cicatrices de infancia.

Del puro horror de mis alucinaciones, decidí dejar de verla, aunque el día en el cual planeaba decirselo, me comentó con una preocupante emoción sobre su nuevo novio y lo guapo aunque imbécil que era.


Terminé con el corazón roto, no por su nuevo novio, sino porque mencionó varias veces su bella cara y de la mía absolutamente nada, ni un solo cumplido por lástima. Mi orgullo estaba deshecho y con la poca dignidad que me quedaba, fui al lugar donde alguien siempre me había dicho lo guapo y talentoso que era: la casa de mi madre.

Al final del día me retiré, sin dignidad, con casi nada de vergüenza, pero con dos cajas de galletas de su alacena. ☹



★ CECILIA ★





R O S I E T E R R E

Carnaval toda la vida

LA FIESTA ES UN DERECHO. MISS ABRIL LO SABE Y VIAJÓ DESDE SU NATAL AUSTRALIA HASTA NUESTRO PAÍS SÓLO PARA CELEBRARTE COMO REY.
¿ESTÁS PREPARADO?

FOTOGRAFÍAS DE
ROMÁN GÓMEZ
@PLAYADURA

PRODUCCIÓN JENI SUMMERS @JENISUMMERS ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA ÁLEX LÓPEZ
PEINADO Y MAQUILLAJE LALO PÉREZ RIVERA MAKING OFF ÁLEX LÓPEZ @ALEXLÓPEZPHOTOS











MVS
Radio

PONTE
exa FM
104.9

#yocreoenlaradio

jessiecervantes

lun - vie
6 a 10 am

yordien**exa**

lun - vie
10 am a 1 pm

lun - vie
4 a 7 pm

Duro de Domar
con **roger**gonzález

La radio se alimenta
de regresos...

**nueva
programación
nuevos
horarios**

www.exafm.com

f /EXAFM
t @EXAFM

reod



ROSIE
Terve



PLAYMATE

MISS ABRIL 2017
PLAYBOY MÉXICO



In tears we saw you
be watched you
for hands were almost broken
My thought so hard to stay
and we saw you
sacrifically free from pain
and not wish you had
to suffer that again
THREE SEVEN



ROSIE TERRE

LUGAR DE NACIMIENTO

Sydney, Australia

BUSTO 91 **CINTURA** 62 **CADERAS** 90

ESTATURA 1,60 m **PESO** 54 kg

OCCUPACIÓN

Hostess

HOBBIES Hacer ejercicio, pasar tiempo con mis amigos. Me gustan el zoológico y los parques de diversiones.

LA COSA MÁS LOCA QUE HE HECHO Estar en *Playboy* México, ja, ja, ja, ja.

MIS MEJORES AMIGOS ME DESCRIBEN Dicen que soy muy positiva, muy vital y que siempre estoy sonriendo. Pero que también soy un poco llorona, ja, ja, ja.

ME EXCITAN Los hombres divertidos porque me encanta reír. Que sean responsables, que sepan lo que quieren y sean claros con eso. Me gusta que reserven un restaurante o elijan una actividad y se esfuercen conmigo. ¡Y que huelan muy bien!

ME ALEJAN Los hombres y las personas que se la pasan juzgando, que no te escuchan y creen que lo saben todo, que no se esfuerzan por estar conmigo. Y que tengan mal aliento y huelan mal jajaja.

MI CITA PERFECTA ES Siempre he querido ir a un picnic. Es muy romántico que un hombre me prepare algo y me lleve a un área linda fuera de la ciudad, llena de árboles y vistas hermosas.

LA COSA MÁS SEXY QUE HE HECHO CON MI NOVIO Los juegos de roles. Me encanta escoger personajes que me gusten.

EL SEXO PARA MÍ Es un acto muy íntimo que debes tener con alguien que de verdad te importe y te atraiga.

ME ENCANTA UN HOMBRE EN LA CAMA CUANDO Se hace cargo de la situación, se asegura de que me siento bien y se esfuerza en hacerme sentir increíble y sexy.

MI CONSEJO SEXUAL Asegúrense de darle a su pareja tanto placer como quieren recibirlo. Los dos deben sentirse bien. Así podrán tener un final feliz, ja, je, je.





HUMOR PLAYBOY

● Un empresario multimillonario tenía entre sus múltiples valores miles de hectáreas de tierra fértil, cientos de miles de cabezas de ganado fino y una preciosa hija de 18 años, heredera de todas sus riquezas. Un día, nuestro millonario organizó una reunión en su mansión a la cual invitó a toda la alta sociedad del país, y al llegar a la medianoche descubrió una piscina de 500 metros con las paredes altísimas en tres de sus lados; en los primeros 100 metros de la piscina había colocado piratas sudamericanos, en el segundo tramo cocodrilos de África, luego barracudas del Caribe, después anguilas eléctricas y finalmente tiburones australianos.

Nuestro hombre llamó a todos sus invitados en uno de los extremos de la piscina y les dijo:

—Creo que la juventud está perdida, ya no hay hombres en este mundo, por eso si existe un macho alfa en esta fiesta, lo reto a cruzar la piscina. Y al que lo haga le daré a escoger entre la mitad de mis tierras, el 50% de mi ganado o la mano de mi única hija y heredera.

No había terminado de hablar el empresario cuando un joven se lanzó a la piscina, la cruzó esquivando cada prueba y salió por la otra orilla.

El viejo emocionado se le acercó:

—Nunca creí ver valor como éste antes de morir. Dime, muchacho, ¿quieres la mitad de mis tierras?

—No —contestó rápidamente el joven.

—Entiendo lo que quieres, el 50% de mi ganado —razonó el millonario.

—Tampoco —replicó el joven.

—Ah, lo que quieres es ser mi yerno y único heredero...

—¡No quiero nada de eso! —gritó el muchacho.

—Entonces, ¿qué quieres? —preguntó confundido el millonario.

—Quiero saber quién fue el cabrón que me empujó a la piscina.

● Discutir con una mujer es como leer una licencia de software. Al final, ignoras todo y sólo das clic en "Acepto todos los términos y condiciones".

● Una pareja que no podía tener hijos va a hacerse los estudios de fertilidad. Cuando están listos los resultados, los de él tienen las letras S. S. P. M. y los de la mujer sólo una X.

Entonces el hombre le dice a la mujer:

—¿Ves? La del problema eres tú, porque el mío dice: "Sano. Sanote. Puma. Machote". Y el tuyo dice: "No".

En eso la enfermera lo escucha y le explica:

—No es así, señor, el de la señora significa "Normal" y el suyo "Sólo Sirve Para Mear".

● A Pepito le nació un primito sin orejas, entonces su mamá le dice:

—Mira, Pepito, vamos a conocer a tu primito y no tiene orejas, pero si haces un mal comentario de ella, te voy a dar un coco que te vas a acordar toda la vida.

Cuando llegan a la visita, la mamá de Pepito carga al bebé y exclama:

—¡Está precioso!

—Sí —dice Pepito— pero tiene un defecto.

La mamá le clava una mirada y le dice amenazadoramente:

—Ah sí, ¿cuál?

Y dice Pepito:

—Tiene el ojo derecho hundido.

Instantáneamente la mamá se tranquiliza y le dice:

—Ah, pero eso no importa, se arregla con unas gafas.

Y Pepito remata:

—¿Ah, sí? Pues se las irán a colgar del culo, porque tampoco tiene orejas.



"TENGO GONORRÉ, SI ABRA NO ES EL MES MÁS BUENO, NO ES PORQUE NO HAYEN NITRATOS."

● En la clase de química el profesor comienza a hacer preguntas a varios de sus alumnos, para ver si han comprendido y estudiado el sumario:

—Juanito, ¿cuál es el nombre científico de lo que comúnmente conocemos como sal de mesa?

—Cloruro de sodio.

—Muy bien, Juanito. Ahora tú, Pablito, ¿cómo se llama el compuesto para quemar y eliminar las verrugas?

—Nitrato de plata, profesor.

—Excelente, Pablito. A ver tú, Jaime, esto lo vimos la semana pasada, quiero ver que prestaste atención. ¿Cómo se llama el compuesto químico que evita el embarazo?

—¡Si me la sé, maestro! Es el nitrato de metela.

● Pepito está charlando con su maestra de cocina y labores:

—Pepito, ¿qué te pone tu mamá en los huevos, sal o azúcar?

—¿En los huevos? Talco, señorita.

● Un hombre fue llevado de emergencia a un hospital administrado por monjas, donde lo operaron del corazón.

Después de la operación el hombre despertó y una monja estaba a su lado: —Señor Pérez, la operación fue un éxito. Sin embargo, necesitamos saber cómo va a pagar la cuenta del hospital. ¿Tiene usted un seguro de gastos médicos?

—No.

—¿Puede pagar en efectivo?

—Me temo que no, hermana.

—Entonces, ¿tiene usted parientes cercanos?

—Sólo mi hermana, pero es una monja solterona sin un centavo.

—Disculpe que lo corrijan pero las monjas no son solteronas, están casadas con Dios.

—¿Magnífico! Envíenle la cuenta a mi cuñado.

● —¿Por qué le estás pegando a ese niño?

—Porque le robé mi comida.

—¿Le robó no, le robó.

—¿Le robó? ¡Ahora sí lo robó!

● Un adolescente se acerca a su padre para darle una noticia importante.

—Papá, quiero mi fiesta de XV Años.

—Pero eres hombre.

—Le diré a mi mamá que andas con la vecina.

—¿De qué color quieres tu vestido?

● Una monja en un convento está escribiendo una carta a Monseñor y no sabe si ponerle Monseñor o Don Monseñor. Así que para no meter la pata decide preguntarle a la Madre Superiora.

—Madre, ¿Monseñor se pone con don?

Y la madre le dice:

—Pero por supuesto que se pone condón, hija, si no este convento sería una guardería.

● Después de 20 años de sexo en la oscuridad, una mujer descubre que su marido usaba un consolador cuando hacían el amor.

Ella dice indignada:

—¡Mentecón, explícame lo del consolador, desgraciado!

Él dijo:

—A ver, explícame tú a mí lo de los hijos...



John Coyle

“ENTRENÉ DURANTE AÑOS
PARA GANAR POR CENTÉSIMAS
DE SEGUNDO”

Por
ARTURO J. FLORES
@ARTUROEDITOR

Fotografía de
JOSHUA ALBANESE

GANADOR de la medalla de plata en patinaje de velocidad en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1994, hoy es fundador del The Art of Really Living y un estudioso del tiempo. También es un conferencista internacional que te enseña a vivir “casi para siempre”. ¿Cómo? No cayendo en la rutina.

01

En tus conferencias mencionas lo sencillo que resulta olvidar cosas, ¿recibir una medalla olímpica es una de ellas?

No caí en la cuenta de la importancia de la medalla hasta doce años después, cuando me invitaron como comentarista a cubrir otros Juegos Olímpicos para NBC. Uno de los padres de los atletas me dijo: “No estaríamos aquí si no fuera por ti. Hace doce años viniste a Michigan, le colgaste tu medalla a mi hijo y al día siguiente comenzó a entrenar porque quería ganar la suya”.

02

¿Cuántos años entrenaste para competir sólo unos segundos?

Más o menos entrené durante casi 20 años, de 10 a 12 horas diarias, para ganar por sólo unas centésimas de segundo.

03

En tu libro defines Las tres Leyes del Tiempo y una de ellas aborda la manera en que aprendiendo cosas nuevas podemos hacer que el tiempo pase más lento. Sí, muchos instantes duran sólo unos segundos, pero tienen una influencia enorme en nuestro presente.

04

¿Cómo te empezaste a interesar en estudiar el tiempo?

Cuando me di cuenta de que unas centésimas de segundo pueden cambiar una vida. Ganas una medalla en los Juegos Olímpicos y tu vida se transforma. Quedas en cuarto lugar y todo sigue igual. Mi profesor de psicología en Stanford comenzó a introducirme en las paradojas del tiempo, pero mi obsesión creció cuando empecé a trabajar para una empresa y caí en una rutina.

05

Dices también que el tiempo se acelera cuando caemos en una rutina.

Cuando todos los días de tu vida son idénticos, nada permanece en ti. Parece que todo pasa más rápido y que estás viviendo menos. Es una paradoja.

06

Inviertes mucho tiempo estudiando el tiempo, ¿no representa eso una paradoja también?

No del todo (*risas*). Si invierto mucho tiempo en estudiar el tiempo, pero me divierto haciéndolo. Como cualquier negocio: no quieres invertir poco y ganar poco. En mi caso, el placer es enorme y hace que la ganancia lo sea también.

07

Estudiaste en México, ¿no es así?

Estudí Diseño de Pensamiento. Y es curioso, porque en ese tema me entienden mucho más en México que en Estados Unidos.



08

En México somos famosos por nuestra impuntualidad, ¿cómo enfrentó eso un estudioso del tiempo?
Mi novia dice que bien podría haber nacido en México, porque soy muy "flexible" con mis citas. ¿Conoces Kairós y Cronos? Yo soy más como el primero. Estoy más en lo cualitativo del tiempo que en lo cuantitativo.

09

Tampoco es lo mismo el tiempo en la CDMX que en la provincia.
Estoy pensando en mudarme cuando mi hija se gradúe, quizás a Guanajuato.

10

La modernidad nos obliga a que todo sea más veloz.
Sí, nuestras historias han dejado de tener valor y ésa es una de las características tristes de la modernidad.

11

En tus pláticas compartes una anécdota de unas vacaciones con tu hija en las que estaban muriendo de hambre en un campamento, y afirmas que recordamos mejor cuando existe un momento de crisis.
Supongamos que deseas atravesar un prado. Existen dos formas de hacerlo: a pie, de modo que tus zapatos apenas dejen una huella en el césped. O en un tractor, que imprimirá una huella casi permanente. Así funciona la memoria. Por eso, cuando las vacaciones son hermosas, casi nunca recuerdas nada. Pero cuando tienes un punto de crisis al cual te sobrepusiste, entonces es imposible olvidarlo. Es así como recordamos las grandes historias. Todas tienen un guión y un clímax.

12

En tu perfil de Skype escribes: "Todo el mundo muere, pero no todos viven".
Mucha gente nunca sale de su zona de confort. Se estanca en la repetición, la rutina y la seguridad. Por eso no se atreven a hacer cosas nuevas, ponerse en riesgo, aprender otras actividades.

13

¿Es complicado viajar por el mundo con una medalla olímpica en la maleta?
La primera vez que viajé con ella di una conferencia en Playa del Carmen. La traía en una *backpack*. Y de pronto la dejé en el salón de conferencias para irme a comer y no reparé en ello hasta un par de horas después. Entré en pánico, pero ahí estaba.

14

¿Qué tanto de ti queda del deportista cuando te toca estudiar y que tan científico eras cuando competías?
Todavía entreno a diario en bicicleta y en patines. Y cuando era deportista de tiempo completo, experimentaba con diferentes tipos de patines para ver de qué forma afectaban mis resultados.

15

¿Crees en viajes en el tiempo?
Está comprobado que nuestra mente toma diferente información de nuestros sentidos para ensamblar la realidad. Y en ese sentido, los *deja vú* representan una especie de viaje en el tiempo. Porque recordamos algo que de alguna forma vivimos, pero se trata de la forma en que la mente reconstruye lo que percibimos.

16

En tu Manifiesto para Vivir Realmente estableces: "nadie experimenta el tiempo de la misma forma", ¿cómo le explicas eso a un CEO al que le das una consultoría y que está muy preocupado porque sus empleados sean lo más productivos posible?
Hace poco dicté una conferencia y supe, porque después me lo contó, de un directivo que saliendo de ahí en vez de irse a la oficina a terminar lo que tenía que hacer, pasó por sus hijos a la escuela y se los llevó con sus abuelos a pasar el fin de semana. Aprendió a expandir su tiempo.

17

¿Cómo pones en práctica lo que predicas?
Sencillo, desde hace 10 años mi rutina fue la misma: me levantaba a las seis de la mañana, montaba mi bicicleta durante una hora, iba a trabajar de 8:00 a 6:00, a las 6:30 cenaba con mi familia y después trabajaba en casa desde las 8:00 hasta la medianoche. ¡Pasaba una hora diaria con mi hija! Pero ahora trabajo por mi cuenta e invierto todo el tiempo que quiero con ella.

18

¿De verdad cultivas los chiles más picantes?
Sí, entre ellos los "Trinidad Moruga Scorpion", los "Carolina Reaper", el "Brainstrain" y el temible CP 115, que oscilan entre el millón y los tres millones de unidades en la escala Scoville (que mide el picor). Para que te des una idea, el habanero llega a 50 000 Scovilles. Los traigo con mis clientes para crear un momento inolvidable en sus cabezas. Y funciona. Siempre se acuerdan de los chiles, mucho más que si les llevara papitas.

19

¿Por qué mencionas en tu CV a Lance Armstrong, a pesar de la mala imagen que tiene?
Oh, Lance y Jeff Skilling (*presidente de Enron Corporation, empresa que quebró en 2001 por fraude*) son muy parecidos. Ambos fueron muy innovadores en sus campos, entendiendo innovador como aquél que rompe lo establecido. Sin embargo, lo hicieron de forma ilegal, sin ética, y por eso tuvieron finales tan tristes.

20

Los cuentos de hadas siempre acaban así: "Fueron felices por siempre", ¿eso es posible?
Es posible un "casi por siempre". Cuando creas historias emotivas, el tiempo se expande de una forma que parece infinita. Pero ahora que construyo momentos emotivos, el tiempo parece ir más lento. Vivo más. 🐇



SPORTSCLINIC

REHABILITACIÓN.CIRUGÍA.SALUD

Priorizando su salud física con los mejores especialistas

www.sportscclinic.com.mx



WTC

Montecito 38 2º Piso Col. Nápoles
México DF, CP 03810



LOMAS

Av. Paseo de la Reforma No. 155 PB
Local B Col. Lomas de Chapultepec
México DF, CP 11000



MUNDO E

Boulevard Manuel Avila Camacho 1007
CC. Mundo E, Local A B
Edo. de México,

MÉRIDA

POSTALES DE AVENTURA

LA LLAMADA CIUDAD BLANCA REÚNE TODAS LAS OPCIONES PARA BRINDARTE UNA ESCAPADA FENOMENAL: ZONAS ARQUEOLÓGICAS, CANTINAS HISTÓRICAS, DELICIAS PARA EL PALADAR, UNA ARQUITECTURA REPRESENTATIVA Y POR SI CON ESTO NO BASTARA, SU CERCANÍA CON PUERTO PROGRESO PONE A TU DISPOSICIÓN UNA PLAYA DE DESCANSO.

FOTOGRAFÍAS DE ROMÁN GÓMEZ @PLAYADURA





1. PUERTO PROGRESO ES UN IMPORTANTE PUNTO DE LA INDUSTRIA PESQUERA, PERO TAMBIÉN ES ESTRATÉGICO PARA LAS IMPORTACIONES Y LAS EXPORTACIONES.
2. EN EL CENTRO HISTÓRICO SE LLEVA A CABO UNA REPRESENTACIÓN DEL TRADICIONAL JUEGO DE PELOTA, QUE PARA LOS MAYAS ERA UN RITUAL SAGRADO.
3. EL SOL SUELE GOLPEAR CON FURIA, POR LO QUE SE VUELVE OBLIGACIÓN PASAR A HIDRATARSE EN ALGUNA DE SUS PINTORESCAS CANTINAS.
4. EN LA NEGRITA SE ELABORAN COCTELES DE TEMPORADA Y SE FABRICA SU PROPIA CERVEZA ARTESANAL.



4. EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE DZIBILCHALTÚN (EL LUGAR DONDE HAY ESCRITURA EN LAS PIEDRAS) EXISTE UN OJO DE AGUA DONDE LA GENTE PUEDE BAÑARSE.

5 Y 6. EN LAS HABITACIONES DEL PALACIO CANTÓN, QUE SE CONSTRUYÓ EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX, SE CONSERVAN ELEMENTOS DEL ESTILO DE VIDA PORFIRISTA.



7. MÉRIDA OFRECE UNA AMPLIA VARIEDAD DE DELICIAS CULINARIAS.

8. EN EL MALECÓN DE PUERTO PROGRESO PUEDEN APRECIARSE LOS BELLOS ATARDECERES YUCATECOS.

ÚNETE AL CLUB
PLAYBOY

\$34.80

IVA Incluido
Costo Semanal

ENVIA PLAYBOY AL 2000

Servicio disponible para usuarios AT&T a nivel nacional. Al suscribirse se entenderá que el usuario ha leído, entendido y aceptado los Términos y Condiciones del servicio PLAYBOY, o consúltalos en <http://wsx.mx/playboy>. El costo semanal del servicio es de \$34.80 (treinta y cuatro pesos 80/100 M.N.) IVA Incluido. Para dar de baja el servicio envía BAJA PLAYBOY al 2000 desde tu AT&T. Atención de Todos los costos incluyen IVA del 16%.



POR HÉCTOR SUÁREZ GOMIS
@PelonGomis

LAS REGLAS DE MI EX PARTE 2

ECHANDO A PERDER SE APRENDE, DICE LA FRASE. ¿POR QUÉ UNO NO HABRÍA DE LLEVARSE DE UNA RELACIÓN QUE NO DIO FRUTOS UNA SERIE DE ENSEÑANZAS QUE APLICAR AL PRESENTE?

6.— “DEJA DE SALIR con él si no te hace un regalo romántico el día de San Valentín”.

A ver, a ver... ¡A ver! ¿De modo que no sólo hay que celebrar el ridículo día de San Valentín sino que también hay que hacerle un regalo romántico a la mujer con la que sales para que de ese modo permanezca a tu lado?

Primero habría que ponernos de acuerdo en qué es un regalo romántico.

¿Un globo? Uy, si ya de por sí a los hombres nos cuesta mucho trabajo ponernos un globo, ya parece que lo vamos a usar como regalo el 14 de febrero.

¿Unas flores? Los hombres sólo regalamos flores cuando nos sentimos culpables. Ésa es la verdad. Las mujeres fingen los orgasmos y los hombres regalamos flores.

Si yo fuera mujer, dejaría de salir con un hombre al que le guste celebrar el día de San Valentín.

7.— “Ocupa tu tiempo antes de la cita para no parecer nerviosa”.

¡Esta regla es la más estúpida de todas!

Antes de la cita no importa que parezcas nerviosa porque el hombre que te invitó a salir, todavía no está junto a ti. Así es que si te entran los nervios, ocupa tu tiempo en ponerte lo más nerviosa que puedas, para que cuando llegues por ti ya no parezca que estás nerviosa.

8.— “No precipites el sexo. Debes esperar como mínimo tres meses antes del primer encuentro sexual, recuerda que eres distinta a las demás”.

Pasaron los tres meses y nos fuimos de fin de semana a acampar al bosque. Por fin la maldita regla número 8 iba a pasar a la historia.

A medianoche mi ex apagó la fogata, comenzamos a besarnos y a quitarnos la ropa salvajemente. Después de un buen rato le dije:

—Mi amor, ¿no crees que hubiera sido más romántico haber dejado la fogata encendida?

—¡Por supuesto que sí! Héctor, llevas 20 minutos besando y lamiendo el pasto.

Más tarde, esa noche descubrí que mi ex era como un volcán... Bueno casi, porque los volcanes no fingen las erupciones.

9.— “Cumple las reglas aunque tus amistades y tus padres te tomen por estúpida”.

“¿Unas flores? Los hombres sólo regalamos flores cuando nos sentimos culpables. Ésa es la verdad. Las mujeres fingen los orgasmos y los hombres regalamos flores.”

No importa la educación y los valores que te hayan dado en tu casa y mucho menos importa que seas una mujer inteligente, divertida, diferente, culta, educada, integra, segura, hermosa, sensual, interesante, sensible e independiente... ¡Transfórmate en una estúpida y sigue al pie de la letra las reglas, porque solamente con disciplina vas a conquistar al hombre de tu vida!

10.— “No comentes ninguna de las reglas con tu terapeuta”.

Ésta sí es una regla coherente. Si comentas alguna de las reglas con tu terapeuta o con quien sea, corres peligro de que te traigan de regreso a la realidad.

Una vez que terminé de leer todas las reglas, entendí por qué los hombres aman a las cabronas... O a las perversas.

Mi novia actual afortunadamente no sigue ninguna de las reglas de mi ex, no es cabrona y sí es perversa.

¡Jamás había conocido una mujer que tuviera simforofilia!

Simforofilia: La persona se excita con los desastres naturales.

En lugar de ver películas pornográficas, mi novia y yo nos la pasamos viendo documentales de huracanes y terremotos para tener una vida sexual sana... Actualmente ya no me excita ver un video de un temblor de 8.5 en la escala de Richter. ¡No! Ahora necesito ver videos de grandes desastres naturales.

Confieso que soy un cursi de lo peor, porque desde hace unos meses, mi novia es el epicentro de mis temblores... Y de una que otra sacudida también. 🙄



Natalia Téllez
lun - vie
2 a 4 pm



MVS
Radio

#yocreoenlaradio



tristet turno
lun - vie
7 a 9 pm

nueva
programación
nuevos
horarios

rad



cova al aire
lun - vie
9 a 10 pm

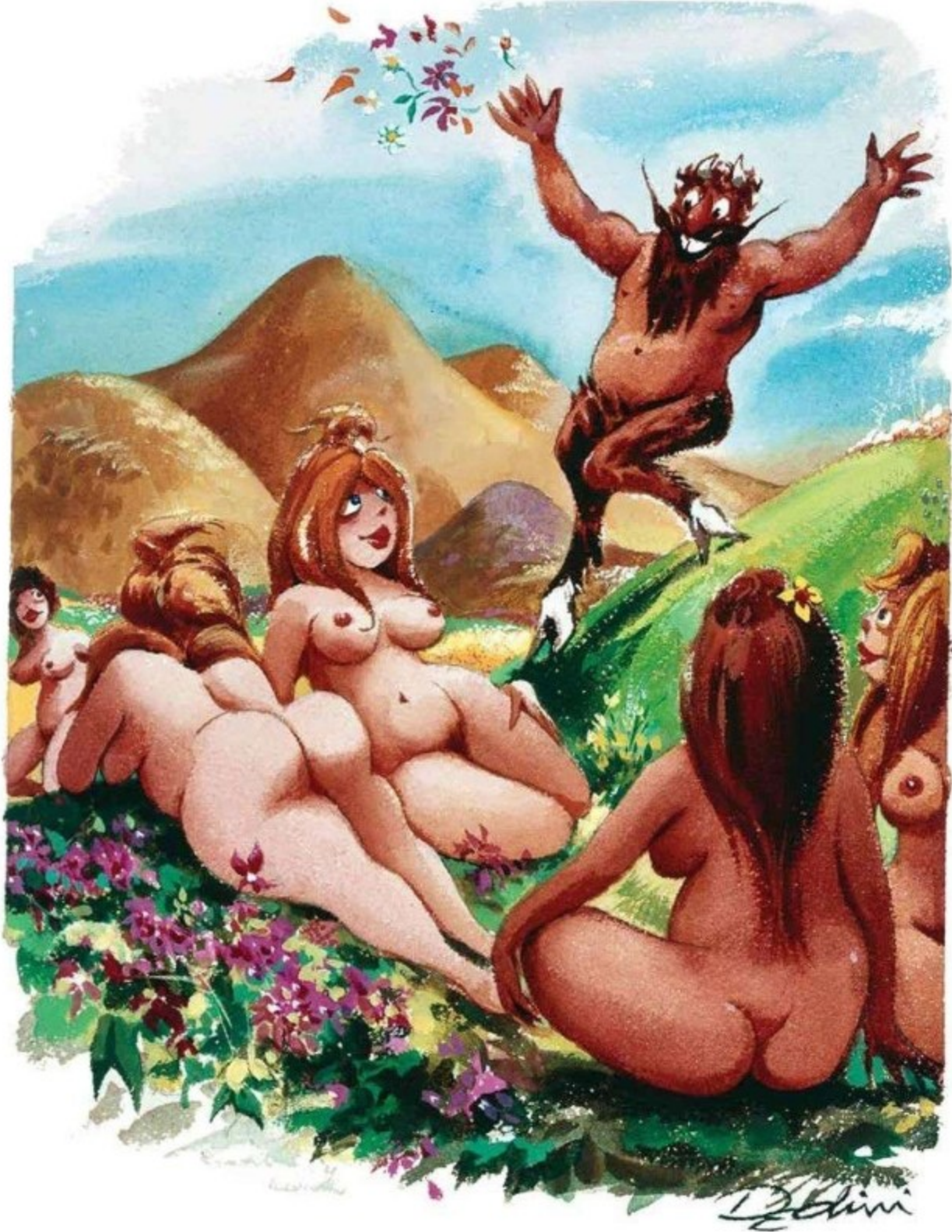
Radio

www.exafm.com

/EXAFM
@EXAFM



HUMOR PLAYBOY



¿Alguna necesita un rito primaveral de fertilidad?

PLAYROOM



música • tv • cine • libros • videojuegos • cómics



Un tranvía llamado deseo

EL DOLOR ES PLACER

El clásico de Tennessee Williams regresa con un montaje realista y una excelente musicalización para desentrañar los egoísmos que nos hacen amar, poseer y destruir a nuestros semejantes.

Teatro
Pág. 114



**PATRULLA
MOTORIZADA**
Cine
Pág. 110



**KASE.O
Y C.TANGANA**
Música
Pág. 112



**FEDERICO
BAREA**
Libros
Pág. 116



**SUPER
BOMBERMAN R**
Videojuegos
Pág. 118

ChiPs Patrulla Motorizada Recargada

QUEMANDO LLANTA

Regresa una de las series más representativas de la TV en forma de una película, protagonizada por Michael Peña y Jake Gyllenhaal, en la que se da vida nuevamente a la pareja de patrulleros en un contexto de acción, humor y diversión.



Por
JUAN FRÍAS
CASTILLO

■ **CHiPs** Patrulla Motorizada fue un hito dentro de la TV al final de los setenta y al principio de los ochenta. La mezcla reunía la intriga de una serie policíaca, un par de compañeros con buena química al que soltaron en las autopistas de Los Ángeles y un poco de comedia ligera. El público norteamericano la amó. Pero en México contó

con un extra, el actor de origen puertorriqueño Erik Estrada. La gente creía que era mexicano y eso, junto a su pegajoso apellidado, Poncherello, lo hicieron el personaje más llamativo.

La serie llegó a tener una película en la que se reunía el reparto original y se le pasaba la estafeta a los nuevos actores, pero la cinta no funcionó. Tal

vez por eso nadie intentó hacer una nueva versión de este programa de motociclistas.

Fue gracias a la insistencia del director Dax Shepard que se pudo filmar. Él nunca quitó el dedo del renglón, ya que se declara uno de los principales fans de la serie. No sólo dirige, también escribe y protagoniza. Quiso

mezclar *Bad Boys* y *Arma Mortal*, y lo consiguió.

Lo principal era tener un actor latino que tuviera una buena química con el protagonista rubio. Michael Peña fue la elección casi natural, luego del éxito de la cinta *End of Watch*, en la que encarna a un policía de Los Ángeles, y junto a Jake Gyllenhaal se logró una cinta muy emotiva. Es ahí, entre ese drama policiaco, que Peña aporta mucho de comicidad.

En *Patrulla Motorizada Recargada* el icónico personaje de Poncherello recae en Peña, quien es en realidad un agente encubierto del FBI que entra para buscar policías corruptos dentro de la institución. Todos los miedos sexuales del mexicano son reventados por un desenfadado Jon Baker, quien antes de alistarse a la policía era un motociclista de riesgo. Mientras el latino es todo recto y recatado, el sajón es dicharachero y sexual. Así, esta pareja dispareja se meterá en varios problemas en los que las persecuciones, las explosiones y los chistes sexuales mantienen una trama que lleva al espectador hasta un predecible final, pero que nos deja con ganas de más. Es innegable que Peña-Shepard se divirtieron filmando, lo cual se refleja en la pantalla.

Cuando el primer tráiler se liberó, Erik Estrada

PATULLA MOTOLIZADA

CLUBES DE MOTOCICLISTAS ALREDEDOR DEL MUNDO LE RINDEN TRIBUTO A LA SERIE. SIN DUDA, LOS JAPONESES SON LOS QUE LLEVAN ESA MODA DE UNA MANERA MÁS VIVENCIAL, YA QUE UTILIZAN LAS KAWASAKI KZ1000 ROTULADAS COMO LAS DE LA SERIE, PARA HACER LARGAS TRAVESÍAS EN GRUPO.

ESTRENO
07 DE ABRIL

no tuvo una muy buena opinión de él. En un *tweet* declaró que era "pura basura" y en otro añadió que era "degradante". Lo cual es irónico, tomando en cuenta muchas de las malas películas en las que ha participado luego del show. A esa misma queja se unieron algunos clubes de fans que antes de verla ya la juzgaron. Sin embargo, a 35 años de su estreno, una nueva generación de espectadores no se sentirá ofendida por ella, más cuando en el reparto se hallan actores como Vincent D'Onofrio e Isiah Whitlock Jr.

Tal vez esas persecuciones en motocicleta, esos chistes ácidos y el vértigo de las persecuciones nos estén dando sólo el inicio de una buena franquicia bastante rentable.

OPINIÓN VHS

Por IVÁN FARIAS @ivanfariasc



JINETES DE HIERRO

Se dice que cuando los conquistadores españoles introdujeron el caballo a América, los oriundos de inmediato crearon una relación con el animal que los llevó a volverse uno con él. El caballo en los westerns se volvió el vehículo que hacía posible que el vaquero sin rumbo pudiera deambular de aquí para allá haciendo justicia.

El caballo, con el paso del tiempo, se convirtió en motocicleta. No por nada la cultura *biker* tiene tantas cosas en común con la de los personajes del Viejo Oeste. Son hombres que viven al margen de la sociedad, que aman a su moto, que se congregan con gente que también profesa la religión del viaje y de la soledad. Pueden

hacer grandes caravanas para viajar pero cada uno maneja su propio destino porque "nacieron para ser salvajes".

Tal vez la primera gran película de *bikers* sea la protagonizada por Marlon Brando. En su momento, la historia de un grupo de motociclistas que viven al margen del sueño americano fue mal vista por la sociedad norteamericana. Incluso, la marca inglesa de motos Triumph pidió que no se usaran sus modelos en ella. Con el tiempo, la feroz masculinidad de Brando se ganó a todo el público y se creó un gran icono cinematográfico.

Pero sería hasta que se estrenó *Easy Rider* que el western se fundió con el

roadmovie y creo un hito cinematográfico y cultural. Los personajes encarnados por Dennis Hopper y Peter Fonda fueron los primeros personajes que no se marcaron como delincuentes antisistema, sino como marginales por deseo propio que buscaban vivir bajo sus propias reglas.

Un film ya revisionista de la cultura *biker* sería la comedia llamada *Wild Hogs*, en la que cuatro perdedores un día deciden hacer realidad los sueños que siempre postergaron. Aunque, para ser sinceros, cada vez que tomo carretera y un *chopper* me rebasa lo dejo pesar y lo saludo. Uno nunca sabe si será el chico de la motocicleta de *Rumble Fish*.



Kase.O y C.Tangana

RAPÉAME UNA CANCIÓN DE AMOR

Dos exponentes españoles del hip-hop contemporáneo vienen a México. Cada uno, en su respectiva presentación, dejará claro que no sólo acerca de pandillas y protesta social se pueden hacer rimas inteligentes.

Por
SORAYA
VILLANUEVA

AL HIP-HOP y al rap se les ha relacionado casi siempre con letras de protesta social. Sin embargo, Kase.O y C.Tangana, dos raperos españoles que se presentarán este mes en nuestro país, coinciden en que también con canciones de amor se puede alzar la voz.

"El contenido social no radica solamente en hablar de asuntos políticos. La política está en la calle y en todo lo que hacemos a diario. El rap social consiste en hacer que la gente piense distinto y para ello no es necesario hablar de lo que se lee o ve en los periódicos y la televisión", comenta Antón Álvarez, mejor conocido como C.Tangana, quien ha sufrido diversas mutaciones dentro de la escena rap y hoy nos ofrece un estilo más cercano

al pop. Habla de amor en canciones como "Antes de morirme", "Persiguiéndonos" y "Lo hace conmigo".

Por su parte, Javier Ibarra, originario de Zaragoza, y quien se hace llamar Kase.O, concuerda con que el rap ha evolucionado y aunque no es el mismo que en los años 80 y 90, debido a su ruptura estética, no ha perdido su esencia como género y sigue abanderando una revolución, ahora de tipo espiritual.

"Siempre imitamos musicalmente a los americanos, y más en cuestión de rap y hip-hop. Yo tengo 36 años ahora y mucho que ofrecer, que no es lo que se hace en Brooklyn en la actualidad. Yo hago mi propia música, que me sirve para purgar algunos traumas. Hoy los chavales no temen



el conectar con su interior y a partir de ahí, crear una revolución de ideas", agrega Javier.

Rimas que conquistan
A través de los temas que

conforman su más reciente álbum, *El círculo*, Javier dice haberse enfrentado a sus fantasmas. Cantar temas de amor le ha abierto las puertas de un público mayoritariamente femenino. Ha demostrado, al igual que C.Tangana, que se puede conquistar con rimas.

"En mis inicios existían más miedos escénicos, porque el hip-hop era una escena totalmente underground. Hoy hemos pasado de tener 20 asistentes a un concierto a más de 3 mil. He visto crecer el movimiento y puedo asegurar que nunca morirá. En *El círculo* dejé de pensar en lo que le gustaba a la gente y me concentré en lo que me gusta. He notado que la asistencia de las chicas a los conciertos ha crecido. Tiene que ver con que ahora hay más letras de amor. Yo nunca había hecho temas así en el pasado, pero hoy estoy feliz con el resultado. Al tratarse de letras sinceras que salen del corazón les agradan más a las mujeres y, al mismo tiempo, toda la gente se identifica con las situaciones que planteo. Mi mensaje es más espiritual que político, porque dentro de cada persona es donde se encuentra la verdadera revolución", concluye Kase.O.



KASE.O
El MC se encuentra promocionando su material debut solista llamado *El círculo*. Luego de la desintegración de su grupo, Violadores del Verso, quienes se presentaron en el Festival Vive Latino de 2013.

7 de abril, Pabellón Cuervo del Palacio de los Deportes.
Invitado: Mcklopedia



C.TANGANA
Su tour "C.Tangana 2017" se extenderá por Querétaro, San Luis Potosí, Torreón, Monterrey, Buenos Aires, Guatemala y Bogotá.

27 de abril, Lunario Del Auditorio Nacional
Invitado: Jesse Baez

OPINIÓN Drama Queen

Por CYN SALAZAR @fresadeneza



NO TENGO DINERO

¿Ni nada que dar? ¿Lo único que tengo es amor para amar? Si bien Juan Gabriel no padeció la escasez de billullos gracias a este celebrado lanzamiento musical que lo llevó a la fama, con dicha canción logró que miles de mexicanos se identificaran, ya que más allá de poder ofrecer riqueza o estabilidad monetaria a un ser amado, se enorgullecían de sencillamente tener eso: «amor para amar».

¡Ah, viejos tiempos donde aquello importaba! La realidad es que a muchos, hoy día esa filosofía no nos representa. En mi caso, y aunque suene materialista, prefiero lo contrario: tener dinero pues... El amor siempre puede esperar. Para esos adictos a los conciertos y festivales, dicho amor viene en forma de boletos, lo que sumado a la (no) supuesta crisis económica que atraviesa México, en teoría resulta un gran problema.

Este año ha caído bombazo tras bombazo en cuanto a anuncios de conciertos se refiere. 2017 nos depara shows de Björk, Sigur Rós, The xx, Blondie, Interpol y qué decir de los festivales. ¡Apenas es abril, déjenlos tranquilos!

Tras notar que comenzaron a presentarse *sold outs*, me cuestioné si realmente no hay varo o neta los millennials daríamos hasta lo que no con tal de ver a nuestra banda favorita en acción.

Si ponemos las cartas sobre la mesa: ¿será real nuestro amor por equis o ye banda/solista o simplemente nos acostumbramos a estar presentes en todos los conciertos de moda? Tomando en cuenta que el precio de los boletos generalmente rebasa los 500 pesos y llega hasta los mil o dos mil, según sea el caso, ¿por qué no reparamos en gastar para este entretenimiento?

La verdad no puedo responder objetivamente porque muchas veces cubro como prensa o me regalan los boletos, pero desde mi trinchera social creo que este fenómeno más allá de amor real por la música, se ha convertido en gula. Gula del fan, gula del escensino y hasta ¡gula del revendedor!

Somos libres de gastar nuestro dinero en lo que se nos pegue la regalada gana y "si quiero me compro un ticket en sección Don Ramón" para ver a Interpol de cerca aunque me sepa dos canciones", pero pensemos: ¿mientras más anuncios lleguen, más estaremos dispuestos a sacrificar y más nos exprimirá el monopolio? Aquellos que no tengan un problema con su cartera, omitan este lamento textual y sigan pidiendo su whiskey en la sección VIP. Nos vemos en el Corona Capital, weeee.





Un tranvía llamado deseo

MAGIA DE AMARGO SABOR

Tras 21 de años de ausencia, regresa el clásico a escena: una obra donde la sexualidad y el egoísmo desatan un torbellino de violencia que conmueve al espectador.

● **"NO QUIERO** realismo, quiero magia", dice uno de los parlamentos más famosos de Blanche Dubois (Mónica Dionne) en el clásico teatral *Un tranvía llamado deseo*, del escritor estadounidense Tennessee Williams. Merecedora del premio Pulitzer en 1948, la obra narra el conflicto entre Blanche, una refinada profesora de literatura en la ruina económica que llega a visitar a su hermana Stella (María Aura) a Nueva Orleans, y Stanley Kowalski (Marcus Ornellas), su cuñado, un hombre que simboliza la brutalidad animal y los impulsos más primitivos.

De este conflicto entre la elegancia, la riqueza decadente y las aspiraciones sublimes enfrentadas a los instintos más primarios e inmediatos, brotará la inevitable violencia que culminará en la destrucción de la protagonista, cuando sus secretos y contradicciones más oscuros son revelados por Stanley para romper con su última opción de felicidad amorosa.

La puesta regresa a México con un montaje realista con guiños de humor que no sacrifica la hondura



Por
ADÁN
MEDELLÍN
@adan_medellin

psicológica del texto, y retrata adecuadamente la violencia y el abuso que cometen entre sí los involucrados en el drama. "Mi personaje, Stella, es muy físico y vive con esa violencia, es golpeada. Vive

entre la fuerza animal de Stanley y la fuerza celestial de Blanche, está en medio intentando equilibrar el mundo familiar", cuenta María Aura para *Playboy* México. "Todos son personajes muy perversos,

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Dir. Iona Weissberg
y Aline de la Cruz.
105 min.

Con: Mónica Dionne,
Marcus Ornellas, María Aura,
Rodrigo Murray.

Teatro Helénico
Av. Revolución 1500,
Col. Guadalupe Inn, CDMX

Funciones: Viernes 20.30 h,
Sábados 18.00 y 20.30 h,
Domingos 18.00 h.
Del 3 de marzo al 30 de abril.

pongan a la sordidez de su condición.

"Esta obra habla de la sexualidad activa de las mujeres, no sólo de la de los hombres, en distintas etapas de la vida. Habla muchísimo sobre el deseo. Blanche, por ejemplo, desea a hombres más jóvenes, lo cual es un tabú en nuestra sociedad. ¿Cómo es posible que esta obra siga teniendo la misma vigencia 70 años después?", ahonda Aura.

Con estos ingredientes y una notable musicalización que recrea el mundo interior de los involucrados, el drama recobra su actualidad al plantearnos de frente la violencia cotidiana de los estereotipos culturales que definen a hombres y mujeres, además de exponer la naturaleza humana canibal que se ensaña con la delicadeza y la fragilidad de uno de sus pares. Y es que los sueños rotos de Blanche Dubois, una vez arrastrada por el tranvía llamado deseo y ya entregada a la espiral de la locura, se resumen en su legendaria frase: "siempre he dependido de la generosidad de los extraños".

superrotos, ninguno tiene salvación ni esperanza; es una obra desgarradora".

La obra muestra el deseo sexual como motivación y condena, un deseo que atraviesa y mantiene juntos a Stella y Stanley pese al maltrato o el abuso, pero también posee a la sublime Blanche, quien busca desesperadamente una compañía para aliviar la soledad que vive con mayor fuerza debido a su edad. Un ansia de amor que sólo se cura con alcohol, con mentiras, con una vida paralela hecha de magia, buenos modales y palabras que se contra-

OPINIÓN Por mis piernas

Por INÉS M. SAAVEDRA @inesaavedra



EL QUICKIE DEL TEATRO

15 minutos. Así, concreto y rápido. Un espacio de 15 metros cuadrados con 15 espectadores.

Mi primera vez fue hace ya un par de años. Me subí al metro con destino a la estación Buenavista para explorar el fenómeno del que todos comenzaban a hablar: Microteatro México. Una casa en Santa María de la Ribera con varias habitaciones habilitadas para contar en cada una de ellas una historia teatral que durara 15 minutos. Entre obra y obra te podías saludar con otras personas y tomar un trago. Cada temporada una temática

distinta propuesta como hilo conductor de las 18 a 25 obras que suceden de manera simultánea.

Lo sexy del microteatro: 1. Puedes llegar al teatro en un horario abierto; si llegas tarde a una función, es muy probable que alcances a ver la siguiente, y todos sabemos que en la Ciudad de México la flexibilidad de horarios se agradece muchísimo; 2. Las obras duran solamente 15 minutos, para bien y para mal. Es decir, una obra mala por más mala que sea (tensa, incómoda o aburrida) se acabará pronto y una buena... Pues también; 3. Libertad de acción, puedes

ver una, dos, tres obras o cuantas quieras si te alcanza la voluntad y el tiempo; 4. Existe el espacio social para platicar, tomar o comer algo y aligerar las emociones acumuladas entre obra y obra que van pasando rápidamente durante la noche; 5. La velocidad. En un mundo en el que la información viaja tan vertiginosamente y el ritmo de la vida se ha vuelto tan rápido, un formato como éste responde a las necesidades de pensamiento. Una experiencia muy poderosa que yo recomendaría a la gente aventurera y apasionada.

www.microteatro.mx

Federico Barea

“CANTEMOS AL AMOR Y AL OCIO”

Los beats florecieron en Sudamérica, como lo narra el editor argentino que compiló a un grupo de autores experimentales que desafió la sociedad y la estética de su tiempo.



Por
ADÁN
MEDELLÍN
@adan_medellin

● **HICE ESTE TRABAJO** para mí, nunca pensé que iba a publicarse. Yo vivía en esa época en Chicago y hacía muchísimo frío. Me iba a la biblioteca, agarraba un montón de libros y me los llevaba a mi casa. Los norteamericanos tienen un sistema de interbibliotecas donde pides algo y te lo traen de cualquier lugar de Estados Unidos. Así encontré un texto de Néstor Sánchez en la revista *Opium*. Estaba bueno. Encontré a los otros y me pasé leyéndolos ese invierno. Y me dije: ¿quiénes son estos tipos? ¿Cómo es posible que yo, que vivo en el mundo de la literatura, no conozca a nadie?

● **AULLIDO DE** Allen Ginsberg también es el gesto fundador de la Argentina Beat. Hay quince autores en este libro. Dos de ellos fueron los primeros en traducir el poema de Ginsberg al español y lo publicaron en una revista. Hay una zona de Buenos Aires que se llamaba “La manzana loca”, donde estaba la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto Di Tella y muchos bares. Hugo Tabachnik, cuando escucha esa traducción en el Bar Moderno, sale del bar y va a su casa, prepara una mochila y se marcha con ella hasta Nueva York, a vivir en una colonia con Ginsberg. Hugo, quien falleció recientemente, me decía: “era una poesía

confesional, no histórica. Estaba la apertura sexual, le cantabas a tu gente, a tu realidad, a la calle, sin tabús”. *On the road* de Kerouac es la otra llave.

● **EL CREDO POLÍTICO** del beat argentino es muy similar al de Estados Unidos. La crítica al sistema capitalista. El proceso de mayor creación se da entre 1963-1966, un momento entre dos golpes militares. Fue un oasis de libertad: minifaldas, mariguana, el cabello largo. Se abre una frontera estética. La experimentación.

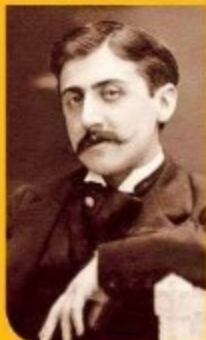
● **LOS BEATS ARGENTINOS** están contra los premios, el periodismo. Es una filosofía lumpen: andar por la calle, divagar, errar, beber, drogarse, “navegar”, como decían ellos. No estar ni con los de la izquierda ni con la derecha. Es el descreimiento en la política. “Cantemos al amor y al ocio, nada más merece ser habido”, decía la portada de *Opium*.

● **ELLOS TOMAN** del surrealismo la idea de que vida y obra son inseparables. Experimentaron con las drogas y la sexualidad, muchos se exiliaron en Brasil, amaron el jazz y la bossa nova. Brasil sería para los beats argentinos lo que México fue para los estadounidenses.



OPINIÓN Objetos imaginarios

Por JORGE POSADA @costasinmar



EL DESAYUNO FRÍO

Tardé más de una década en leer el primer tomo de *En busca del tiempo perdido*. No pasaba de la página 150 hasta que encontré *El amor de Swann*, ahí el protagonista me atrapa con su elegancia y su desesperación al saber que la mujer que lo cita lo plantará y aun así la buscará en los restaurantes y en los vestíbulos. Para mí Proust no son la magdalena, el asedio de la memoria y la conversión del tiempo a una categoría espacial de la escritura.

Mis obsesiones respecto a Proust están en esas últimas diez hojas de *A la sombra de las muchachas en flor*, donde existe el

vértigo, la rapidez de imágenes y recuerdos, una urgencia por clausurar la juventud. El sentimiento oscuro y opresivo al leer cómo Swann anuncia su enfermedad. El carácter tiránico del narrador que secuestra a Albertine, la tortura y asedia con preguntas sobre su sexualidad, sobre su libertad que se estrecha, que se daña como un niño que no cuida el yeso que le cubre una fractura. El desconcierto al descubrir en el periódico ciertas palabras propias, el asombro al notar que después de años de espera por primera vez un texto suyo es publicado, la extrañeza ante esa obra, la distancia y

el orgullo. La incertidumbre al comenzar a escribir un libro. No fui como ese amigo que se encerró una semana para habitar los siete tomos, tuve que ser paciente y aguardar que el olor y la textura de las frases de Proust me hipnotizaran. Espero cumplir 40 años para saber si es verdad lo que Daniel Sada me dijo: “A esa edad realmente entrarás en Proust. Lo que vivas, lo que conozcas te hará sentir como si Marcel estuviera describiéndote, burlándose un poco de tus fracasos desde su cama, entre las sábanas sucias de tinta y del desayuno que estuvo horas enfriándose”.

Life Zero

NO ES OTRA HISTORIA DE ZOMBIES

No abusa de los clichés ni de las escenas de sangre. Esta nueva propuesta revitaliza —irónicamente— al género de los muertos vivos.

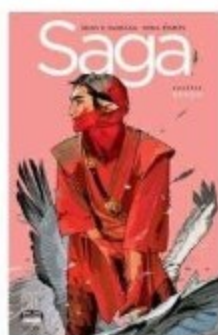
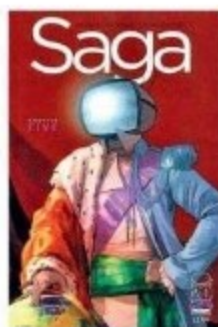
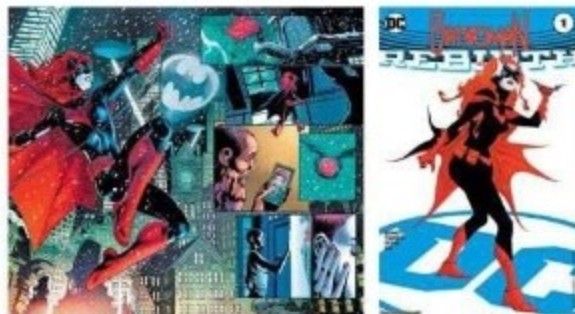


UN GRUPO de soldados de élite se interna en una ciudad infestada de zombies en un “calculado” intento de rescatar a su capitán, quien a su vez tiene planeada una nueva y desesperada misión. Por supuesto las cosas no saldrán como esperaban y tendrán que lidiar con un mortal desastre. A primera instancia podría parecer que éste es otro cómic sobre muertos vivos, que solamente se diferencia de los demás por la labor tanto del ilustrador —Marco Checchetto—, como del colorista —Andrés Mossa—, quienes con base en trazos delgados y efectos digitales sorprenden con ilustraciones impecables, en las que la lluvia es inclemente y bella, y los chorros de sangre se hacen presentes en las dosis exactas y escurren o salpican en la dirección correcta. Sin embargo, conforme avanza la trama, que

parece recorrer cada uno de los tópicos del subgénero —sin que por eso signifique que resulte aburrida en algún momento—, adquiere una gran intensidad emocional y ofrece los giros de tuerca suficientes para darle naturalidad a las reglas y convertirse en un macabro choque de personalidades cuya tragedia se viste de ironía y no tiene piedad. Por supuesto, todo se sustenta sobre un discurso crítico, y en este caso extremadamente fatalista, sobre la forma en que las jerarquías carcomen las sociedades a todos los niveles. Escrito por Stefano Vietti, sobre una idea que trabajó junto con el mismo Checchetto, *Life Zero* es una pieza muy entretenida e interesante, y extrañamente elegante para ser sobre muertos vivos, que vuelven a demostrar por qué son los monstruos por excelencia del mundo de las viñetas.

LA BATIJOYA DE LA BATIFAMILIA

Pocas veces un personaje femenino, surgido a la sombra de un superhéroe, logra superar su naturaleza de secundario, salvo cuando tiene que ver con *Batman*, quien pareciera heredarles además de su popularidad, su enorme capacidad para desarrollar una atractiva complejidad. Tal es el caso de la estupenda *Batgirl*, además de la chica que nos ocupa en esta ocasión: *Batwoman*, quien luego de ser parte de lo poco rescatable de la fallida iniciativa de DC cómics, *New 52*, encuentra su mejor momento en *Rebirth*. Aquí protagoniza una aventura salpicada de *flashbacks*, cuya narrativa dinámica y precisa, en conjunción con una propuesta visual elegante y muy noventa, termina de delinear su personalidad solitaria y a veces desconcertante, de gran fortaleza y disciplina, amén de que trata con toda naturalidad su abierta orientación sexual gay.



EL NUEVO CLÁSICO

La seductora mezcla entre la sutileza visual de Fiona Staples, cuya capacidad raya en el virtuosismo, con un evocador guiño salpicado de cierto descaro, con el que se apunta en la tradición de la *Space Opera*, para luego trastocarlo, jugando con los roles de género, son solamente algunas de las virtudes por las que *Saga* es uno de los más recientes partaguas dentro del mundo de los cómics. Los integrantes de dos razas en conflicto, son los protagonistas de esta odisea interplanetaria que nos lleva por mundos insólitos entre cazarecompensas arácnidos, príncipes robot con cabezas de monitor, naves orgánicas y mucho más.

CUANDO LOS HÉROES SE ENCUENTRAN

Un mercenario armado con avanzada tecnológica y el conocimiento asiático de combate más oscuro, dos psiots —uno de ellos el más letal y maquiavélico de la tierra— y un guerrero inmortal serán los encargados de intentar matar a un visigodo fuera de su tiempo y poseedor de una armadura extraterrestre sagrada. Son los integrantes de *Unity*, el equipo de metahumanos representativo de *Valliant*, el tercer gran universo de superhéroes, en donde este tipo de *crossovers* aún son un acontecimiento. Tiene ilustraciones explosivas para una aventura al estilo clásico en un título publicado en México por Kamite y que es ideal para entrarle a esta línea de personajes cuya llegada a la pantalla grande es inminente.





7

Super Bomberman R

¡UN BOMBAZO DE JUEGO!

La popular franquicia regresa renovada, cargada de novedades y en exclusiva para la consola Nintendo Switch.

Por
JOSÉ
LUIS
AMADOR



● **REGRESA** el legendario juego Bomberman con todos los elementos clave desde su lanzamiento en 1983 y el tablero ocupado por obstáculos enemigos. La premisa de Nintendo Switch continúa siendo fiel a sus orígenes, con nuevos mecanismos como la capacidad de personalizar a los héroes centrales, una tienda especial dentro del juego para que puedas usar

“gemas” que conseguirás gratis mientras juegas, y una variedad de accesorios como corazas, linternas y sombreros. Además, incluye personajes con bombas únicas y nuevos niveles con retos adicionales como trampolines o pisos movedizos.

Desde el día uno de su lanzamiento se dieron a conocer sus actualizaciones: modo de batalla en

línea, opción para bloquear la vista de la cámara durante una batalla, capacidad para utilizar ocho controles Joy-Conos en el modo multijugador local y la opción de incluir subtítulos en ruso o en chino (por si quieres saber cómo suenan).

El objetivo es mover a nuestro Bomber para colocar explosivos que tardarán unos segundos en detonar; cuando explotan, se eliminan muros y enemigos que se ubican en el área de efecto, normalmente hay tres casillas de ancho y tres de largo. Se pueden encontrar varios elementos útiles dentro de las zonas destructibles, como el aumento de poder para extender el rango de explosión o una habilidad útil para la misión: movimiento más rápido y capa-

cidad para patear o arrojar bombas.

Modos de juego

HISTORIA: Recorreremos 50 niveles divididos en cinco mundos temáticos, en los que uno o dos jugadores trabajan en cooperación para despejar los escenarios y salvar a la galaxia.

BATALLA: A medida que vamos adquiriendo capacidades más devastadoras, debemos usar toda nuestra habilidad para que los oponentes sean alcanzados por una explosión y evitar cualquier roce ardiente que pueda matarnos. Aquí un máximo de ocho jugadores compiten localmente o en línea en una lucha denominada “último héroe”.

Precio aproximado 1,299.99 pesos.

TRIVIA

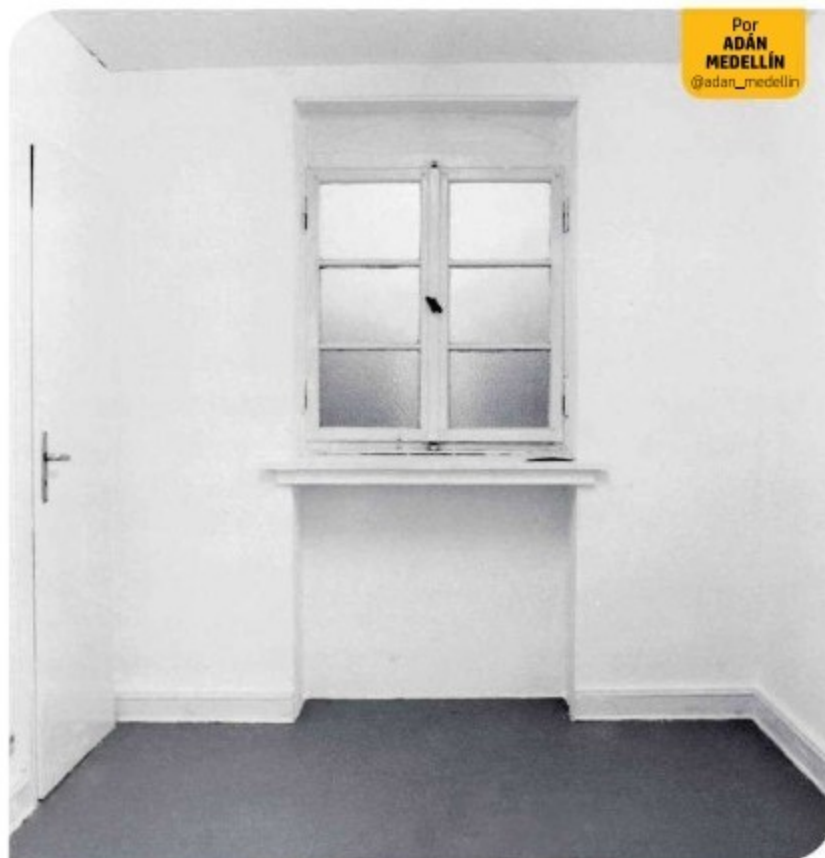


Tenemos dos videojuegos de FIFA 17, uno para PS4 y otro para Xbox One, si quieres alguno de ellos envíanos un mail a promociones@playboy.com.mx con todos tus datos y con el mes de la edición de Playboy en la que lo reseñamos.

Gregor Schneider. Kindergarten

CASA TOMADA

Pensamos en nuestros hogares como sitios de comodidad y quietud, pero la propuesta del artista alemán nos lanza a la incertidumbre, el extrañamiento y el desarraigo del espacio.



A LOS 16 AÑOS, Gregor Schneider se mudó a vivir solo a una casa familiar en su ciudad natal, cerca de Colonia, Alemania. Desde ese momento, a mediados de los 80, la casa de la calle Unterheydener 12 se convirtió en un laboratorio donde el artista ha experimentado por medio de construcciones, transformaciones, adiciones de objetos y remodelaciones, al grado de dejar la propiedad irreconocible con respecto a su estructura original, además de crear réplicas de este espacio en sus distintos viajes por el mundo.

Gregor Schneider. *Kindergarten*, exposición curada por Virginia Roy,

propone inicialmente una experiencia de acercamiento a las distintas estancias de la casa: un extraño cuarto de juegos, un baño, una habitación neutral, una recámara y hasta la salida por el garaje. Durante este trayecto, como explica la curadora, el visitante es partícipe de la duplicación y la resignificación del espacio en el trabajo de Schneider, quien traslada su hogar, sus paredes y sus habitaciones, para provocar sensaciones de extrañamiento, ansiedad, incomodidad y desarraigo, las cuales no solemos relacionar con un concepto como "casa".

Durante la visita, "lo doméstico se descontextualiza, el tiempo y el espacio se confunden, pasamos de lo apacible a lo desconcertante, de lo acogedor a una conciencia de lo espectral y lo lúgubre de los distintos cuartos, donde las presen-

ES LA PRIMERA VEZ QUE LA OBRA DE SCHNEIDER SE PRESENTA EN MÉXICO Y LATINOAMÉRICA, INCLUYENDO SU OBRA MÁS EMBLEMÁTICA Y UNA NUEVA PIEZA PRODUCIDA ESPECIALMENTE PARA EL MUAC, SPIELPLATZ (PARQUE).

cias humanas estuvieron y han desaparecido, donde algo ha sucedido, pero no tenemos claro qué", dice Roy. Son espacios fríos, de tránsito, donde la privacidad y la intimidad se disuelven. Esto se nota especialmente en piezas como la recámara, que pierde su dimensión personal para hacernos sentir el vacío de lo anónimo.

La muestra adquiere relevancia porque presenta la obra de Schneider por primera vez en México y Latinoamérica, incluyendo fotografías, su obra más emblemática *Haus u r* (Casa u r), los videos de su experiencia al vivir en la misma casa del ministro de propaganda nazi Joseph Goebbels y una nueva pieza producida especialmente para el MUAC, *Spielplatz* (Parque), inspirada en los parques infantiles de la posguerra alemana, pero que se nos presentan bajo reglas poco claras. El arenero, la resbaladilla, los túneles están ahí para lo lúdico, pero no sabemos cómo jugar en ellos, son poco funciona-

les, la espontaneidad a la que deberían vincularnos se transforma en pánico y ambigüedad.

El trayecto de la casa despersonalizada al espacio público de un parque que no sabemos "usar" arroja varias reflexiones: el extrañamiento del espacio íntimo cuando desconocemos sus códigos, la ruptura del sedentarismo en la vida de las sociedades modernas a favor de una percepción del tránsito y la migración que comienzan desde nuestros lugares más privados, el simbolismo de la memoria como una habitación con cuartos que se relacionan afectiva y misteriosamente unos con otros (pero también se fragmentan como cuerpos ante nuestros ojos) y las distintas formas como el arte nos implica en la experimentación de espacios descontextualizados y desconocidos.

Gregor Schneider. *Kindergarten* se exhibe en las salas 1 y 2 del MUAC en colaboración con el Goethe Institut, con motivo del año dual México-Alemania.



KINDERGARTEN

Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC
Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario, COMEX

Horarios: miércoles, viernes y domingos 10-18 horas;
jueves y sábado 10-20 horas.

Admisión: jueves a sábado \$40; miércoles y domingo \$20.
50% descuento a estudiantes, maestros,
UNAM, Inapam, jubilados ISSSTE e IMSS.

Duración: 11 febrero-23 julio.



R A M O N A B E R N H A R D

Desvestida para matar

¿QUIÉN NO SIENTE QUE EL ALMA LO ABANDONA CUANDO OBSERVA A
UNA MUJER HERMOSA? NO NOS HAREMOS RESPONSABLES POR LO QUE
EXPERIMENTES CUANDO DES VUELTA A LA PÁGINA.

FOTOGRAFÍAS DE
OLIVER BURGHART

MAQUILLAJE Y PEINADO ZEITLOS COSMETIC













KASIA HALELA

SUEÑO DE JAZZ (GALERÍA EXTENDIDA)



Una de nuestras Playmates más solicitadas de este año ha decidido cumplir tus fantasías con una galería muy ardiente, en la que encontrarás material adicional. Cumple tus sueños con esta belleza.

¿Quieres durar más en la cama? Aplica estos tips



Sabemos que prolongar la estancia en la cama para complacer a tu chica es algo que te preocupa constantemente. Y es que en promedio los hombres duramos entre tres y diez minutos antes de llegar al orgasmo. Pero hay chicas que requieren más tiempo para alcanzar su momento de más excitación. En casos así, jella te agradecerá que sepas esto!

TWEETS Destacados



¿QUIERES MEJORAR TU VIDA?



Hazlo realidad con
Soporte Financiero

PRÉSTAMOS
DESDE:

\$50,000.00

HASTA:

\$7,000,000.00

MONTO	PAGOS DESDE
\$50,000.00	\$423. ⁶¹
\$100,000.00	\$847. ²²
\$500,000.00	\$4,236. ¹¹
\$1,000,000.00	\$8,472. ²²

ATENCIÓN A TODA LA REPÚBLICA

- RESPUESTA EN MENOS DE 24 HRS • NO AFECTA HISTORIAL CREDITICIO
- TASA DE INTERÉS MÁS BAJA DEL MERCADO • CÓMODAS MENSUALIDADES
- PON AL CORRIENTE TUS DEUDAS • ADQUIERE TU PATRIMONIO • INICIA O INVIERTE EN TU NEGOCIO.

01 (55) 5923-0795 • 01 (55) 6259-3574
01 (55) 4152-7171 •  55-4921-5855

contacto@soportefinanciero.com.mx
www.soportefinanciero.com.mx





MOTEL BOUTIQUE

SUITES & VILLAS

LIVE delicious
ENJOY together

Reservaciones a través de
nuestro sitio web



/VMotelBoutique



@VMotelBoutique



VMotelBoutique

www.vmotelboutique.com

Viaducto Miguel Alemán 77, Del. Miguel Hidalgo, Ciudad de México. Teléfono: 5271-4243
Periférico Sur 5552, Del. Coyoacán, Ciudad de México. Teléfono 7314-7997